

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)

Del n.º **1** al n.º **100**



Consejería de Agricultura
Constantina

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por:
Gabinete de Prensa
Ayuntamiento de
Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



NO 1

Torre Parroquial Santa M^a de la Encarnación

Al parecer, la iglesia fue construida a finales del siglo XIV o principios del XV. Su torre podría haberse podido empezar a construir en 1512.

¿Sabes a quién se le atribuye su cuerpo de campanas?: al arquitecto renacentista **Hernán Ruíz II** o "*El Joven*" el mismo de quien es obra la **Giralda de Sevilla**.

Se alza digna y majestuosa en nuestro paisaje, símbolo emblemático de Constantina.



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Cueva La Sima

Nº2

La Sima es una cavidad kárstica situada en los arrabales de nuestro Barrio de la Morería. Se trata de una pelo-sumidero en cuyo interior circula en pequeño arroyo con un aporte hídrico activo casi todo el año.

No sabemos con seguridad la edad original de la cueva, pero las formas erosivas y los espeleotemas (estalactitas, estalagmitas, etc.) nos dicen que tiene un posible origen Cuaternario, de hace al menos 2 millones de años.

La Sociedad Espeleológica Geos ha podido documentar con sus investigaciones, huesos de animales de origen africano y fauna cuaternaria (hienas, oso pardo, rinocerontes...), así como presencia humana al menos en los últimos 50.000 años.

Fauna antigua, restos óseos, cerámica, grabados rupestres y enterramientos datados en el 2.500 a.C. convierten nuestra Cueva "La Sima" en un verdadero patrimonio natural, científico, histórico y cultural.

Vestigio de nuestro pasado, un tesoro que atestigua una vida bajo tierra.



Geos colabora con el Proyecto General de Investigación (PGI) junto con Universidad de Córdoba y Sevilla y Ayuntamiento de Constantina, con autorización de la Junta de Andalucía

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Nº3

Escudo de Constantina



La heráldica que nos representa como pueblo es una "matrona coronada", sentada sobre una roca.

Se debe relacionar este escudo con el origen romano de la localidad. El racimo de uvas que sostiene en su mano derecha y la rama de olivo en su izquierda representan la producción vinícola y olivarera de la ciudad.

Este escudo ya se utilizaba en tiempos de Felipe II.

A espaldas de la matrona que preside el emblema, la silueta del Castillo, la Torre Parroquial Santa Mª de la Encarnación y una vista del paisaje de la localidad.

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº4

Aljibe del Castillo

Situado en la Plaza de Armas del Castillo, el aljibe pertenece a la fase de ocupación y construcción más antigua de la fortaleza, con muros de tapial y cámara subterránea de grandes dimensiones que se surte de agua gracias a un ingenioso sistema de recogida y filtrado de las aguas pluviales.

Se conserva en muy buen estado de conservación y servía para asegurar el suministro de agua a la guarnición militar.

Una estrecha escalera da acceso a una cámara con dos naves con bóveda de cañón que apean en el centro en un ancho muro calado con cuatro arcos de medio punto.

Un curioso espacio con una interesante construcción y un buen sistema de impermeabilización que hace que mantenga bastante cantidad de agua almacenada incluso en períodos largos de sequía.



Sus dimensiones son de unos 9 metros de largo, 6 de ancho y 3 metros y medio de altura, teniendo una capacidad de 212,76 metros cúbicos.

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 5

Barrio de la Morería

Es el núcleo urbano más primitivo de la población que surgió como **arrabal** en la ladera meridional del **cerro del Castillo**.

Fechado, en su mayor parte, hacia finales del **siglo XIII** y **comienzos del XIV** aún mantiene en buena medida su **trazado** propio de una **construcción hispanomusulmana**, siendo en la Edad Media la **mayor morería del Reino de Sevilla**.

En la zona norte de esta ladera se hallan los núcleos de las antiguas parroquias de Santa Constanza y Santiago.

Un lugar que invita a perderse por el laberinto de sus calles, pasear por sus **pequeñas e intrincadas callejuelas llenas de recovecos** y contemplar viviendas que aprovechan elementos naturales del terreno para su cimentación y construcción, dando lugar a curiosos volúmenes y alturas en sus accesos.



Un paseo impregnado de historia, tradición y cultura.

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

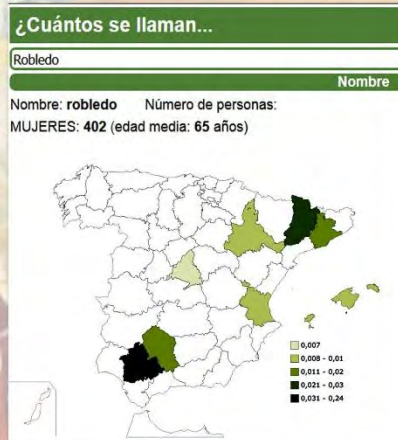
El nombre de Robledo ^{Nº6}

Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), un total de **402 mujeres** en España llevan el nombre de **Robledo** y **174** el de **María del Robledo**.

Con una media de edad de entre **54 y 65 años**, las mujeres que llevan el nombre de la Patrona de Constantina viven, principalmente, en las provincias de **Sevilla, Badajoz, Córdoba, Cádiz, Zaragoza, Madrid, Valencia, Gerona, Barcelona y Lérida**.

También es **apellido**, un total de **7.637** personas lo llevan de **primero**, **7.726** de **segundo** y **67** de **ambos apellidos**.

La provincia de **Ávila** es la que más los reúne.



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Extensión del término municipal **Nº 7**

El término municipal de Constantina cuenta con 481,3 kilómetros cuadrados,

Esa extensión geográfica nos sitúa en el **5º municipio más extenso** de todos los 106 pueblos que componen la provincia **de Sevilla** y, en el mismo ranking, pero entre todos los pueblos **de toda Andalucía ocupamos el puesto 23.**



Constantina es mayor que los países europeos de Andorra, Mónaco, San Marino, El Vaticano, Malta y Liechtenstein. Y otros catorce países en el resto del mundo son igualmente de menor extensión que nuestro término.

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 8

Los Pozos de la Nieve

Edificio barroco del siglo XVII conocido así por haber sido durante siglos una fábrica natural del hielo, con albercas en su pradera y pozos en su interior.

Con una profundidad de doce y catorce metros, conservaban desde el invierno hasta verano el hielo que se recogía casi siempre de noche en las albercas exteriores.

Los carreteros, sorteando rutas complicadas en esos tiempos, transportaban el hielo, cubierto de paja, en carruajes durante la noche, hasta Sevilla.

Se trataba de un recurso muypreciado sólo al alcance de pudientes de la alta sociedad sevillana. El sobrante se vendía a menor precio en puestos callejeros.

La importancia del edificio para la capital lo demuestra el hecho de que en 1684, bajo el reinado de Carlos II, el Ilustrísimo Cabildo y Regimiento de Sevilla compró los pozos y las albercas.

Hoy en día es un alojamiento rural y lugar para eventos sociales y culturales, con encanto propio y que mantiene su historia y esencia.



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Constantina Ayuntamiento
Constantina

El núcleo urbano

Nº9

El núcleo urbano nació concentrándose en la falda del Castillo, buscando su protección.

En la Edad Media, la población se va desplazando desde el Barrio de la Morería a los nuevos barrios poblados por cristianos, en la zona central y septentrional de la ladera del Castillo, quedando dividido el espacio urbano en *collaciones*: *la de Santa Constanza, la de San Jorge y la de Santiago*.

Sobre el siglo XVI, va creciendo y ocupando el centro del valle del río de la Villa y posteriormente se comienza a ocupar la otra ladera.

En el siglo XIX y XX, por el desarrollo económico, el aumento de la población y la falta de suelo, el pueblo debe ir creciendo hacia el norte (Alameda) y hacia el sur (Santa Ana abajo).

En el padrón de vecindario de 1820, el viario lo formaban **5 plazas** y **34 calles**.

En 2021, tenemos un total de **7 plazas, 3 barriadas, 1 paseo** y **132 calles**.



Un pueblo asentado sobre el Valle de la Osa, condicionando a él su singular y sinuosa estructura, que acrecienta la belleza y tipismo de sus calles, plazas y rincones.

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Elevación sobre el nivel del mar **Nº10**

Por estar enclavado en la Sierra Morena Sevillana, todo nuestro término municipal tiene una elevación considerable.

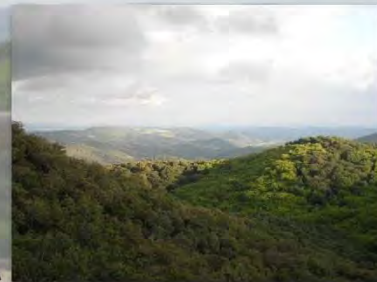
El pueblo se sitúa a unos **560 metros sobre el nivel del mar** (Sevilla capital está a unos 7 metros de altura sobre el nivel del mar).

Dentro del mismo municipio, la altura varía mucho aumentando de sur a norte, por ejemplo, la rotonda de la entrada está a 503 metros de altura, Llano del Sol a unos 551 y el Paseo del Rihuelo a 570 metros.

Las cotas (montañas) más altas de todo el término son:

Cerro Negrillo
(unos 902 m.)

Gibarrayo
(unos 748 m.)



Nuestra elevación nos proporciona singulares vistas panorámicas convirtiéndonos en un excelente mirador de la comarca.

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



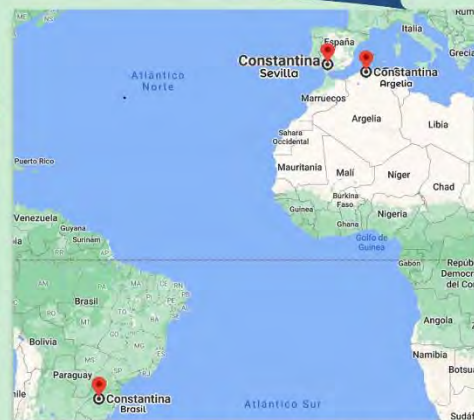
Excmo. Ayuntamiento
Constantina

Tres “Constantina” en el mundo **Nº11**

Aparte de nuestro municipio español situado en la Sierra Morena de la provincia de Sevilla (Andalucía), hay dos lugares más en el mundo que se llaman Constantina:

Uno situado en el noreste de Argelia (África) y otro es un municipio situado en el estado de Rio Grande do Sul (Brasil).

Como curiosidad ninguno de los tres están en la costa y se sitúan todos a más de 500 metros sobre el nivel del mar.



Ubicación de las tres “Constantina” en mapa

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Consejería de Ayuntamiento
Constantina

Nº 12

Visita de los Reyes Católicos

Los Reyes Católicos, Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla, eligieron Constantina para despedir a su hija primogénita, Isabel de Aragón que partía en 1490 hacia Portugal para contraer matrimonio presencial (se casaron por poderes previamente) con el Infante Alfonso, heredero del trono de Portugal.

Tras las fiestas y celebraciones del enlace, los Reyes despidieron a su hija desde el Castillo de Constantina, algo significativo que nos habla de la importancia de nuestro municipio en aquella época, además de tratarse de un punto desde el que en días claros se ve Sevilla y Carmona con total nitidez, se controla el camino a la comarca de la Vega y el paisaje es de una gran belleza casi idílico.

Para la ocasión, se maneja que pudo construirse una gran torre de madera a modo de mirador, de la que quedan restos en nuestro Castillo de una plataforma de tapial calicastro que pudo ser su base.



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



El Ayuntamiento de Constantina

Nº 13

Atarazanas y madera de castaño

A principios del siglo XX, Constantina contaba hasta con **cuatro aserraderos, serrerías o atarazanas**, como se les conoce en el municipio. Cada atarazana contaba con una **cuadrilla de seis o siete hombres**, suponiendo un **motor clave en la economía de entonces**.

Trabajaban principalmente la **madera de nuestro peculiar y apreciado castaño** en dos productos principales: la **vara para la recogida de la aceituna** y las **duelas para los toneles** en los que maduraría vino.

Las varas eran vendidas a **toda España** y las duelas eran demandadas, siendo **altamente valoradas**, en las cercanas **bodegas de Sanlúcar de Barrameda** o el **Puerto de Santa María**.

Así el castaño vivió también el auge de estos dos sectores: del **aceite y del vino**.

*Hoy en día se mantiene un **atarazanero activo** que trabaja esa madera blanca principalmente para **tutores, varas, construcción y decoración**.*



Foto extraída de Constantina Añeja



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Reparación de campanas de la Torre **Nº14**

El 10 de octubre de 2014 nos dejaba una imagen curiosa: las ocho campanas del primer campanario de la torre parroquial de Santa María de la Encarnación eran bajadas mediante una grúa para ser reparadas.

Se les sustituyeron sus antiguos yugos metálicos por unos nuevos de madera, los sistemas de volteo a las que giran, nuevas placas de anclaje, nuevos badajos y la instalación de todos los medios necesarios para facilitar su toque.

La reparación les devolvía su color originario, sus inscripciones y bonitos detalles. Se reponían en su campanario el 19 de noviembre de ese mismo año.

La anterior vez que se realizó esta operación de bajada de las campanas fue en el año 1966, aunque en esa ocasión la labor fue un poco más complicada por los limitados recursos técnicos de la época.



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Municipios limítrofes

Al Norte con Alanís y San Nicolás del Puerto

A compass rose with a large orange 'N' at the top, indicating North. The rose is silver and black with a star-like center.

Al Este con
La Puebla de
los Infantes y
Las Navas de la
Concepción

Al Sur, con Lora del Río y Villanueva del Río y Minas



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*


Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excmo. Ayuntamiento
Constantina

Título de Ciudad **Nº16**

Constantina obtuvo la concesión del título de ciudad, por el rey **Alfonso XIII**, en 1916, otorgándole el tratamiento de "Excelencia".

El título de ciudad es un **rango honorífico** que se concedía desde la Edad Media a **determinados núcleos de población**. Otorgado por los monarcas, se encontraba jerárquicamente por encima de las villas, aldeas y lugares, pudiendo entenderse como un nivel superior a ellas en la escala de privilegios.

Constantina vivió su **mayor prosperidad económica y demográfica** entre los años 1940 y 1950, alcanzando la cifra de **quince mil habitantes**, que se dedicaban a una intensa actividad ganadera, agrícola, industrial y comercial.



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Distancias a pueblos vecinos **Nº17**

A Sevilla capital nos distancian 80 Km.

A nuestros pueblos limítrofes nos separan:

- *15 km a San Nicolás del Puerto
- *15 km a El Pedroso
- *19 km a Cazalla de la Sierra
- *21 km a Las Navas de la Concepción
- *23 km a Alanís de la Sierra
- *25 km a Lora del Río
- *27 km a La Puebla de los Infantes
- *30 km a Villanueva del Río y Minas



A los tres pueblos de nuestro Parque Natural Sierra Morena con los que no limitamos nos separan:

- *35km a Guadalcanal
- *75 km a Almadén de la Plata
- *91 km a El Real de la Jara

**El cálculo de las distancias entre localidades se realizó por la ruta más corta entre ellas y tomando de referencia los puntos de salida y entrada entre las dos localidades en cuestión.*

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Monumento Sagrado Corazón de Jesús **Nº18**

Monumento de piedra blanca situado delante del Castillo en un lugar estratégico, ya que por la altura de la imagen (**5 metros**), unida a la de la propia construcción sobre la que se alza (**16 metros**), domina toda la población, con la mano derecha la bendice y con la izquierda muestra su corazón.

Se trata de una obra diocesana, construida en el año **1954**, impulsada por el entonces **párroco Padre Félix**.

Formó parte del programa que en su día diseñara el que fuera cardenal de Sevilla **Pedro Segura y Sáez**, cuyo afán por promover la devoción al Sagrado Corazón de Jesús le había llevado a levantar monumentos en honor de éste, tal y como sucediese en el construido en la localidad sevillana de San Juan de Aznalfarache o el del Cerro de la Virgen de la Montaña, en Cáceres.



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Roble melojo o “rebollo” Nº19

En los alrededores de Constantina, se encuentran una de las pocas poblaciones existentes en la provincia de Sevilla y uno de los escasos lugares en los que está presente en Andalucía el “*Quercus Pyrenaica*” conocido comúnmente como roble melojo o rebollo. Se encuentra entre las especies protegidas y catalogadas en Andalucía.

Árbol grande (hasta 25 m de altura) caducifolio con tronco resquebrajado, copa ancha e irregular y ramificada. Sus hojas, caducas marcescentes (se mantienen secas en invierno y caen cuando el brote de la nueva hoja las empuja), son aterciopeladas y poseen lóbulos muy profundos. El fruto es una bellota amarga.



Gran cantidad de topónimos existentes en nuestro término hacen referencia a esta especie: nuestra Patrona lleva su nombre y otros como: Cañada Real El Robledo; “Robledo Hermoso”, “Robledo Viejo”, “El Rebollar de los Tiñosos”, “Dehesa El Robledo”; “Llanos del Robledo”, “Pago el Robledo”, etc.

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº20

El río de la Villa

El **río de la Villa** recorría al descubierto toda Constantina de norte a sur, era atravesado por nueve puentes y pretiles que servían para conectar ambas laderas del Valle de la Osa.

Sobre 1800, el pueblo ya ocupaba casi la totalidad del valle donde se asienta, con pocas posibilidades de expansión, pero las zonas del cauce del río eran complicadas de ocupar por el peligro de inundación.

Las nuevas construcciones del siglo XIX supusieron en muchos casos el **cubrir por iniciativa particular el río de la Villa** con bóvedas de la misma luz que los puentes. Ello devino en una paulatina tendencia a la **canalización de su curso** concluyendo en el **encauzamiento subterráneo de toda su trayectoria en el interior del casco urbano**. De modo que aquellos antiguos puentes son ahora calles transversales en la zona central del pueblo.



Zona del Rihuelo con el río de la Villa aún al descubierto

En estos dos últimos siglos el río ha desaparecido como tal está prácticamente cubierto en todo su recorrido.

La última obra de cubrición del río se realizó al final de los ochenta en el Paseo del Rihuelo.

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Constantina Ayuntamiento

Constantina **Nº21**

Edificio Ayuntamiento

Hasta principios del siglo XX la Casa Consistorial había estado localizada en un edificio junto al muro del evangelio de la iglesia parroquial, lindando con la calle Mesones. El edificio era de pequeñas proporciones y se encontraba en muy mal estado por lo que fue sustituido por el actual localizado en la calle Eduardo Dato, 7.

En 1915 se decide su ampliación hacia la calle Hermosa Baja y se acometen las obras que dirige el maestro de obras Francisco Gómez, construyéndose en este lugar unos almacenes y la cárcel municipal. En 1932, el arquitecto Ricardo Magdalena firma el proyecto de obras de remodelación interior del edificio.

En 1934, el arquitecto Joaquín Díaz Langa proyectaría y construiría la nueva escalera del consistorio así como el muro de contención de la terraza que pone en relación el espacio delantero de la Casa-Ayuntamiento con la población.



Edificio, de corte neoclásico, de planta rectangular, las dependencias en ambas plantas se articulan en torno a dos patios porticados con arcos apoyados en columnas, el situado en la parte posterior está techado a modo de lumbraera, conocido como "Patio de Cristales"

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Consejería de Ayuntamiento
Constantina

Nº 22

Vinos con historia

Cocolubis fue el nombre con el que los romanos llegaron a conocer los vinos que llegaban de nuestra tierra hasta la capital de la antigua Roma. Su nombre, probablemente, proviene de las variedades de uva (la *bitúrica* o la *balisca*) cultivadas antiguamente en Hispania.

Los vinos, producidos en Constantina, fueron muy conocidos y apreciados en el Imperio Romano. Sus grados de acidez, alcohol, azúcar, la orografía y climatología de nuestro territorio y el terreno propicio a la vid, entre otros, son factores que le aportaban al vino unas excelentes propiedades naturales de conservación que lo hacían perfectos para ser trasladados hasta allí en ánforas.

Por ello también, partieron de Sevilla (en el s.XVI) junto a los expedicionarios Magallanes y Elcano para circunnavegar por primera vez el mundo. Nuestros vinos estuvieron presentes en la hazaña que demostró que la Tierra era redonda.



El nuevo despertar y el buen hacer de nuestros bodegueros ha llevado a recuperar, desde hace unos años, esas viñas y producir de nuevo vinos que se superan cada año en calidad, cada vez más reconocidos y valorados.

Nuestra Bodega La Margarita recuperó, para uno de sus vinos, el evocador nombre de "Cocolubis"

Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Convento del Tardón

Nº 23

Ubicado en el número 32 de la calle Lorenzo Irisarri, fue un antiguo hospicio enfermería de los monjes basilius reconvertido en casa de vecinos.

Actualmente se conserva el claustro de dos plantas, el patio interior mantiene la galería de arcos de medio punto, soportados por columnas toscanas, con techumbre de vigas y alfarjías de madera, mientras que la parte superior de menores dimensiones se ha modificado totalmente por las sucesivas intervenciones, aunque aún permanecen en esa galería superior ventanas enmarcadas con arcadas ciegas en relieve.

A pesar de las sucesivas modificaciones en el tiempo, el edificio mantiene el ambiente mudéjar propio de los conventos del siglo XVI de esta zona.



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Constantina

Bien de Interes Cultural, Conjunto Histórico Nº 24

El 1 de junio de 2004, el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía acordaba declarar **Bien de Interés Cultural**, con la categoría de **Conjunto Histórico**, el sector delimitado de la población de Constantina.

La superficie protegida es de **174 hectáreas**, incluyendo tanto el **casco histórico** como el **medio natural circundante**, de gran valor paisajístico. Afecta a la práctica totalidad del **casco urbano**, con la única salvedad de las últimas expansiones del siglo XX en los bordes de los extremos norte y sur.

El valor histórico y artístico, así como el buen estado de conservación de la arquitectura civil de Constantina, de marcado carácter popular, le servían para conseguir la declaración de **Conjunto de Interés Histórico-Artístico** para la mayor parte de su núcleo tradicional.



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excmo. Ayuntamiento
Constantina

Nº 25

Portada del Convento de Santa Clara

Este monasterio, desaparecido tras la desamortización de Mendizábal, se mantuvo en pie hasta hace unas décadas. Tras su demolición para permitir la construcción actual, sólo subsiste el que fue compás del convento y la portada que daba acceso al mismo.

Es una fachada barroca del siglo XVIII, con dos pilastras laterales y gran arco central coronado por un entablamiento y frontón curvo partido, con azulejo dedicado a la Inmaculada y otros detalles decorativos de cerámica.

Situada en la Plaza de Nuestra Señora de la Amargura, dicha Hermandad ocupó esa capilla desde 1947 hasta 1974.



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excmo. Ayuntamiento
Constantina

Derrumbe y reconstrucción Torre del Homenaje **Nº 26**

El 10 de marzo de 2010, nuestra Torre del Homenaje del Castillo, amanecía **derrumbada** después de ser detectada una gran grieta que quebraba su estructura, no soportó la fuerza de un temporal de lluvia y viento y esa madrugada se desplomaba dejando un desoladora imagen.

Tras un arduo proceso de financiación en el que intervino Ministerio de Fomento, Junta de Andalucía, Diputación y el propio Ayuntamiento, en la primavera de 2013 daban comienzo los trabajos de reconstrucción por **anastilosis** (es decir, por estudio del ajuste de los diferentes elementos arquitectónicos recogidos del propio derrumbe de la torre).

Las complejas obras de todo un equipo multidisciplinar, dirigidas por el **arquitecto D. Fernando Vilaplana**, se prolongaban durante un año y el 25 de junio de 2014 se inauguraba la Torre, devolviéndosele a Constantina este valioso monumento, seña de identidad local.



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 27

Ventana del baptisterio Iglesia Parroquial

Situada a la derecha (si miramos de frente) de la Puerta del Perdón de la Iglesia Parroquial Santa M^a de la Encarnación, es la ventana que da luz a la capilla bautismal del templo.

De refinado estilo renacentista, está compuesta por un vano de medio punto entre balaustres con arquitrabe y frontón semicircular.

Añadida a la portada de la Iglesia en el siglo XVI, contiene figuras, talladas en piedra, de Ecce Homo, de la Fe y de la Esperanza.



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excmo. Ayuntamiento de
Constantina

Sendero de "Los Castaños" **Nº 28**

Sendero circular de 5,6 km de longitud, de dificultad fácil-media ideal para realizar en familia y unas dos horas de duración, que recorre las inmediaciones de Constantina.

Comienza, desde la calle Venero (ubicación de la Oficina de Turismo que puede visitar antes de comenzar), con un suave ascenso hasta un frondoso castaño joven que, en verano ofrece su sombra, en primavera un verdor intenso y en otoño un espectáculo de colores amarillos y marrones.



Los bosques de castaños no se prodigan en nuestras latitudes. Son, por el contrario, excepcionales piezas del paisaje de nuestra serranía. Lo acompañan en el recorrido un rico cortejo vegetal, entre los que se pueden admirar quejigos, alcornoques, rebollos o madroños.

Convenientemente señalizado, finaliza en las inmediaciones del Castillo de Constantina.



Si viene de fuera, la visita a la localidad, antes o después de hacer el camino, es obligada y más que aconsejable.

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina



CONSTANTINA

(SEVILLA)



Consejo Municipal
Constantina

Escuadrón de Vigilancia Aérea N° 3 N° 29

En enero de 1954, una comisión mixta hispano-americana determina tras su visita a la Sierra Norte de Sevilla, que la zona denominada "Robledo Viejo" dentro del término municipal de Constantina, era el lugar adecuado para construir un **asentamiento radar**.

En julio de 1956 se inician las obras de construcción del Escuadrón de Alerta y Control n°3 (EAC-3) en el Cerro del Negrillo, incorporándose el **primer personal americano** asignado al mismo en el verano de 1957. El primer contingente de fuerzas españolas instruido estaría plenamente operativo el 1 de julio de 1962.

En 1976 pasa a ser **Escuadrón de Vigilancia Aérea (EVA-3)**.

Dotado de **sensores radáricos de fabricación americana**, se vigilaba y controlaba el espacio aéreo en el área de responsabilidad (Mirando al Sur), actuando independientemente como Centro de Operaciones de Sector o de forma subordinada como Centro de Control e Información dependiendo del denominado Centro de Operaciones de Combate 'Pegaso', con sede en la Base Aérea de Torrejón. Hasta 2004 no se produjo el cambio al nuevo sistema radar LANZA de fabricación nacional.



Siempre presentes en la vida social e institucional de Constantina, le agradecemos su colaboración continua con la localidad.

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Monasterio de la Victoria de San José "El Gurugú" **Nº 30**

Interesante edificio regionalista de 1919, ejemplo emblemático de nuestra arquitectura civil y declarado de interés artístico histórico, recibe el nombre de **Monasterio de La Victoria de San José**, más conocido popularmente como **"El Gurugú"** (por la finca donde se ubica).

Desde 1982 es propiedad del Instituto Id de Cristo Redentor, Misioneras y Misioneros Identes a quienes les debemos una gran labor de restauración y mantenimiento de este patrimonio.

Además de albergar a esta **comunidad religiosa**, es un **centro de espiritualidad, académico y cultural**. Se celebran retiros, convivencias de verano, encuentros juveniles (Juventud Idente), cursos universitarios (Universidad de Sevilla) y actividades artístico-culturales (Escuela Pintura "El Gurugú" vinculada a su Fundación Fernando Rielo).



De un innegable valor arquitectónico, dispone de acceso peatonal por la calle Virgen del Robledo y presenta un gran desnivel con respecto al pueblo lo que le proporciona una situación privilegiada desde donde ofrece su peculiar y bella silueta a muchos puntos de la localidad.

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Constantina Ayuntamiento
Constantina

Fuente de "El Chorrillo"

Nº 31

Fuente del **siglo XVII**, probablemente la más antigua de Constantina, situada en el **camino del Chorrillo**, una vez pasado el arroyo del que al parecer ha tomado el nombre y antes de llegar a las ruinas de la antigua Ermita de la Yedra.

Este camino se ubica dentro del **Sendero de la Jurdana**, que se toma de la finca del mismo nombre, la cual alberga una **antigua fuente de manantial** cuyo nivel freático (nivel que alcanza la capa superior del agua de un acuífero en el subsuelo, fruto de filtraciones) **se desborda en períodos de abundantes lluvias**, sirviendo popularmente para calibrar el potencial de agua del municipio (según creencia de nuestros antepasados *"si la fuente emana agua, los veneros del pueblo tendrán reservas garantizadas durante cinco años"*).

La fuente debió ser de gran importancia para el pueblo debido al volumen de su construcción.



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Parroquia Ayuntamiento
Constantina

Ubicación de la Parroquia **Nº 32**

La Parroquia Santa Mª de la Encarnación fue edificada a principios del siglo XVI.

Curiosamente su cabecera o ábside se coloca junto al río de la Villa mientras la fachada principal (Puerta del Perdón) y entrada oficial a la misma, así como su torre, miraba a la falda del Castillo.

Se debe a que ésta era entonces la zona más habitada del pueblo y que la construcción de esta Parroquia surgió por el paulatino ascenso de la población y vino a unificar el culto de otras tres iglesias correspondientes a las collaciones (conjunto de casas o barrios que había en torno a una iglesia que ejercía las funciones de parroquia) que se habían formado en la ladera del Castillo: Santa Constanza, Santiago y San Jorge.

Es por ello que las imágenes de estos santos ocupan lugares privilegiados en la fachada, ya que debieron ser colocados frente a las demarcaciones correspondientes que ocuparon sus antiguos templos.



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Constantina Ayuntamiento
Constantina

Nº 33

Saca de corcho

Ancestral oficio y labor tradicional y artesanal agrícola que se da en nuestros campos en los **meses de verano** y que consiste en la **extracción cíclica de la corteza** que reviste los **alcornoques** cuando ésta tiene el calibre y la calidad suficientes, normalmente cada **9-10 años**. No es hasta la tercera saca de cada alcornoque (40-50 años) cuando éste da un corcho de calidad.

Un **manijero** o **capataz** comanda las cuadrillas de colleras de corcheros, compuestas por:

- "**Sacadores**" o descorchadores (a golpes certeros de hachas cortan la capa externa del tronco sin dañarlo y haciendo palanca lo extraen).
- "**Rajadores**" o recortadores (cortan, despiezan y seleccionan las planchas que caen del árbol).
- "**Urraqueros**" o juntadores (recogen esas planchas de cada árbol y las amontonan y apilan en lugares accesibles para su recogida).
- "**Arrieros**" (van recogiendo esas pilas con ayuda de mulos o burros para transportarlas a la pila principal donde los carga el camión).
- "**Pesadores**" (pesan los quintales (1 quintal=46 kg.) de cada extracción).
- "**Aguadores**" (figura desaparecida que se encargaba de proporcionar agua a los trabajadores de cada cuadrilla).



Un arte y oficio manual que requiere habilidad, destreza, experiencia, esfuerzo físico y profesionalidad.

Una singular tarea que resiste inalterable al paso de los años.

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 34

Nombres y apellidos

Según el Instituto de Estadística y Cartografía de la Junta de Andalucía (datos actualizados a 1/01/2021):

Éste es el orden de los 20 apellidos más comunes en Constantina, indiferentemente de llevarlos como primero o como segundo.

Nº	Apellidos orden indistinto	‰
1	FERNÁNDEZ	68,74
2	RODRÍGUEZ	58,19
3	GARCÍA	54,62
4	SÁNCHEZ	53,26
5	GONZÁLEZ	43,73
6	ÁVILA	37,60
7	PÉREZ	29,78
8	MARTÍN	29,44
9	MARTÍNEZ	28,59
10	LÓPEZ	28,59
11	MUÑOZ	27,39
12	GÓMEZ	26,37
13	LOZANO	25,01
14	ROMERO	25,01
15	ÁLVAREZ	24,67
16	MENDOZA	20,76
17	CABALLERO	20,25
18	RAMÍREZ	19,40
19	PARRA	19,06
20	BLANCO	19,06

Y estos son los 10 nombres de hombre y de mujer más presentes entre nuestros habitantes.

Nº	Nombres de hombre	‰
1	ANTONIO	69,86
2	MANUEL	66,44
3	JOSÉ	41,78
4	RAFAEL	40,41
5	FERNANDO	26,37
6	FRANCISCO	25,34
7	JOSÉ ANTONIO	22,26
8	JOSÉ MANUEL	21,92
9	FRANCISCO JAVIER	19,52
10	DAVID	18,84

Nº	Nombres de mujer	‰
1	MARÍA DEL CARMEN	37,88
2	CARMEN	29,08
3	ROBLEDO *(Mª del Robledo ocupa el 12)	27,05
4	MARÍA	26,04
5	DOLORES	25,70
6	ROSARIO	24,69
7	ANTONIA	23,00
8	MANUELA	22,66
9	JOSEFA	17,92
10	ROCÍO	16,57



"‰" = Tanto por mil calculado sobre el total de la población

Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Faisanes de jara ^{Nº 35}

Contrariamente a lo que muchos visitantes piensan no es un pájaro, es una seta exquisita comestible que se da en nuestros campos. Los hay de alcornoque y de jara, quizás sean estos últimos los que más arraigo popular tienen en la localidad.

Con sombrero de 5-9 cms de diámetro, cutícula compacta y opaca en tiempo seco y algo viscosa en tiempo húmedo. Pie cilíndrico, algo engrosado en el centro y atenuado en la base, carne compacta, blanca-crema. Su nombre científico es "*Leccinum corsicum*", de la familia de los boletales.

Sabrosos y suaves, cocinados presentan un color oscuro casi negro y una textura, gelatinosa y jugosa.

La fórmula tradicional en Constantina: «limpiarlos muy bien con un trapo húmedo para eliminar al tierra, trocear, en abundante aceite de oliva virgen extra de localidad freir ajo y un toque muy ligero de guindilla. Añadir los faisanes . La clave está en remover y esperar a que suelten el agua que llevan dentro en el proceso de fritura".



*Manjar micológico de
nuestros otoños, seña de
identidad de nuestra
gastronomía*

* Podréis aprender más sobre micología
en nuestras tradicionales Jornadas
Micológicas de noviembre que organiza
la Sociedad Micológica Sierra Norte de
Sevilla

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excmo. Ayuntamiento
Constantina

Nº 36

Los 7 puentes

A principios del siglo XIX el río de la Villa delimitaba la población más antigua de la ladera del Castillo uniéndola con los barrios de la edad moderna por medio de **siete puentes**. Se encontraban distribuidos de la siguiente forma y con los nombres:

De la **Corredera**: entre la Alameda y la calle olla.

De las **Monjas**: entre Mártires y la plaza de San Sebastián (actual Plaza España).

De la **Vinagra**: unía esta calle con Álamos.

Del **Cristo**: entre Mesones y el Peso.

De **Llano del Sol**: unía esta plaza con El Peso.

De los **Zurradores** se encontraría en la actual calle Bodeguetas.

De los **Mayorazgos** uniendo la calle Ramón y Cajal con la plaza de Santa Ana.

Por último, ya en las afuera de la población, el de la **Hiedra**, uniendo el camino que conducía a esta ermita con el Campo Bajo, donde se situaría el límite sur de la ciudad.



* "PROYECTOS Y REFORMAS URBANAS EN
CONSTANTINA EN LOS SIGLOS XIX Y XX"
POR MERCEDES LINARES GÓMEZ DEL PULGAR Y
ANTONIO TEJEDOR CABRERA

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Ángel Carmona "El Camisero" Nº 37

Ángel Carmona (1887 - 1960), torero de Constantina apodado "El Camisero". Tomó la alternativa el 6 de septiembre de 1904, en Huelva. Llevó una vida azarosa de viajes constantes a América con caídas y bajadas de fortuna personal y profesional.

La gallardía de Ángel Carmona, al que también se le recuerda por suertes temerarias como **banderillar desde una silla en la plaza de toros de Zaragoza**, le llevó a **proponer en el año de 1901 la reconstrucción del coso de nuestra localidad**, su pueblo natal, que tras las obras se inauguró un año más tarde, en **1902**, pisando él mismo el albero.

En nuestro coso han desfilado grandes figuras de la tauromaquia universal: el rejoneador Rafael Peralta y han toreado diestros como Juan Belmonte, Manolete, Pepe Luis Vázquez o Carlos Arruza.

Ya retirado, escribió varios libros de tauromaquia, entre ellos su «Consultorio Taurino Universal» y «Anécdotas Taurinas», "El Ruedo, "¡Así los vi yo!: alternativas, y minucias de matadores de toros".

Fallece en Constantina el 28 de julio de 1960.



La Plaza de Toros de Constantina lleva el nombre de Ángel Carmona «Camisero», en homenaje al insigne matador.

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 38

Humilladero de la Yedra

Curiosa construcción situada delante de la que fue la Ermita de la Yedra. Se trata del hito que servía de **humilladero** a dicha ermita.

Su tipología es común en este tipo de construcciones. Se compone de una base circular de piedra compuesta por tres pedestales que se superponen en forma de pirámide, arrancando de su centro una columna de ladrillo de planta cuadrada, que se encuentra rematada en punta. La parte superior son unas varillas de metal redondeadas a la que le falta la cruz de remate.

Humilladero es una palabra se refiere a apoyar, doblar, ladear o inclinar una parte del cuerpo como la rodilla o la cabeza como señal de obediencia, sumisión, acato, respeto o acatamiento.

Este término en su etimología procede del latín tardío «*humiliare*» forma verbal de «*humilis*» que quiere decir **humilde**. Y según el diccionario de la Real Academia Española, es un "lugar devoto que suele haber a las entradas o salidas de los pueblos y junto a los caminos, con una cruz o imagen".

Los humilladeros se situaban en los alrededores del pueblo junto a los caminos con varias finalidades, entre ellas, señalar vías y caminos, avisar de la proximidad del pueblo, delimitar linderos o, lo que es más probable en este caso por la cercanía a la ermita: **sugerir a los viandantes una oración, un punto donde realizar rogativas o dar gracias a la advocación religiosa cercana.**



Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excmo. Ayuntamiento
Constantina

Nº 39

Invasión francesa

Los días **9 y 10 de abril 1810**, las tropas francesas ocupaban Constantina, no sin antes producirse una encarnizada y desigual lucha entre los soldados napoleónicos y conciudadanos nuestros que no se resistieron sumisamente a la invasión.

Un enfrentamiento protagonizado por vecinos del pueblo llano en cuya defensa de esa inevitable ocupación **perecieron 300 valientes lugareños** que perdieron la vida defendiendo nuestro pueblo.

También se produjo el consecuente saqueo de hogares, iglesias y conventos y actuaciones en nuestro Castillo cuyo recinto pretendieron reconstruir, así como cambios en nuestras calles y paisaje urbanos por intervenciones de los soldados franceses que nos ocuparon.

El **26 de agosto de 1812** se produce el repliegue y retirada de las tropas francesas de Constantina.

En abril de **2010**, un grupo de vecinos organizaba actos conmemorativos con motivo del **Bicentenario de la Resistencia a la Invasión Francesa** en Constantina, en memoria de los casi trescientos paisanos que aquellos días perdieron su vida por intentar salvar heroicamente a nuestro pueblo de una inevitable invasión.



Recreación de la invasión francesa en los actos del Bicentenario de la Resistencia a la Invasión Francesa a cargo de integrantes de Casa RBT

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excmo. Ayuntamiento
Constantina

El Roble y la Virgen **Nº 40**

En la tradición católica hay muchas manifestaciones de vínculo **espiritual** de los **árboles y arboledas** con la figura de la **Virgen María** que muchos autores conectan con veneraciones a los árboles sagrados de los tiempos precristianos.

El origen de estas denominaciones casi siempre está vinculado a **apariciones de la Virgen sobre las ramas de algún árbol** o a los hallazgos de imágenes marianas escondidas en oquedades de troncos. Son sucesos envueltos en cierto misterio que suelen ir acompañados de episodios milagrosos y del inicio de una fervorosa devoción popular, con la consiguiente edificación de una ermita o santuario en el lugar arbolado.

Con esa misma relación **Virgen-árbol roble** de nuestra advocación de la **Virgen del Robledo en Constantina** (España) encontramos a **Nuestra Señora del Roble en Monterrey (México)** y a **María del Roble (Maria Eich) en Planegg (Alemania)**.



Mencionar también, por su singularidad, la curiosa la "Capilla del Roble" de AllouvilleBellefosse en Francia.

**Extraído del blog "Los árboles invisibles de Rosa Cintas"*

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

CREMA Constantina **Nº 41**

La Asociación de Reyes Magos de Constantina (CREMA) nació 1980 y se constituyó en asociación en 1991. Constituida por un grupo maravilloso de personas, "los Locos del Rihuelo", mecánicos, carpinteros, electricistas, pintores, diseñadores, en definitiva vecinos colaboradores... dedicados de manera altruista, con ilusión y mucho trabajo a regalar a toda Constantina y visitantes que ese día la disfrutan, una de las mejores Cabalgatas de la comarca consiguiendo así una noche mágica llena de ilusión para niños y mayores.

Trabajan en la nave "**Pepe Cabrera**" (cedida por el Ayuntamiento) durante todo el año preparando un cortejo, que se supera en cada edición, lleno de color, sonido y diversión, para sacar a la calle un espléndido desfile que incluye una media de 15 espectaculares carrozas autopropulsadas (sin tractor).

El Ayuntamiento concedió a CREMA la Medalla de Plata de la Ciudad de la cual le hizo entrega en un acto celebrado el Día de Andalucía del año 2003 y posteriormente en el año 2011 la Medalla de Oro.

Destacar y agradecer la laboriosidad de su preparación y la dedicación de sus organizadores, expertos en sembrar ilusión

**El actual presidente es Antonio
Manuel Medina Rivas*



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Plaza de San Sebastián **Nº 42**

Según callejero de fines del XVI, la actual **Plaza de España** se denominó **Plaza de San Sebastián**.

Su denominación la debía a estar junto a la **ermita** dedicada a **este santo**, que en otros lugares -seguramente también aquí- se veneró intensamente entre los siglos XV y XVII por las intercesiones que se le atribuían en las frecuentes epidemias de aquellos tiempos.

Cuando decayó aquella veneración se construyó el templo que subsiste, dedicado a la **Concepción**. El nombre primitivo se perdió. Aunque queda su testimonio en calles aledañas de esta plaza: **Alta de San Sebastián** (la actual Lorenzo Irisarri) y **Baja de San Sebastián** la única de las cuales que mantiene su apelativo. También llegó a llamarse **Plaza de la Constitución**.



No. 4. Constantina — Plaza de la Constitución.

**Extraído del artículo del historiador
local **Antonio Serrano Vargas**
"Causa y justificación de los nombres
de las calles de Constantina"*

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Yacimiento de medusas fósiles **Nº 43**

El monumento natural se ubica en el yacimiento paleontológico medusas del período Cámbrico Inferior de Constantina, a unos 2 km del paraje Cerro de la Vibora, en una finca privada denominada «El Revuelo», dentro del término municipal de Constantina.

Constituye el mayor conjunto de fósiles cámbricos de Europa pues concentra, en una superficie pétrea de 120 m², 90 fósiles de medusas. Alguno tiene hasta 88 centímetros de diámetro, son de una gran calidad y tienen una antigüedad de unos 550 millones de años, cuando esta zona estaba sumergida en el mar.

La piedra sobre la que descansan estas huellas ha sido conocida popularmente como «la piedra escrita» pues se pensaba que eran símbolos realizados por hombres primitivos, incluso un fenómeno paranormal.

Unos 500 millones de años atrás, la zona estaba cubierta por el mar. Un episodio tormentoso con brusco movimiento de aguas pudo provocar que estas medusas quedaran enterradas sobre la piedra bajo una gran cantidad de arena que las inmovilizó y ayudó a su fosilización grabando las señales de sus esqueletos hasta el día de hoy.

Sólo Estados Unidos y China cuentan con un descubrimiento de estas características, siendo el de Constantina único en Europa y en el mundo por la cantidad, calidad y antigüedad de sus fósiles.



Denominada por los investigadores la "Capilla Sixtina de la Paleontología". Vestigio de vida marina en la Sierra Norte de Sevilla.

Este yacimiento está declarado Monumento Natural de carácter geológico por la Junta de Andalucía desde abril de 2019.

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 44

Jardín Botánico "El Robledo"

Desde el año 2001, Constantina tiene el privilegio de contar con el **Jardín Botánico El Robledo**, dependiente de la Red Andaluza de Jardines Botánicos en Espacios Naturales de la Junta de Andalucía y perteneciente al Parque Natural Sierra Norte de Sevilla.

Unas instalaciones de **1,5 hectáreas** de extensión, dedicadas a **preservar las especies vegetales** del Sistema Mariánico de Sierra Morena amenazadas o en vías de extinción y los endemismos, así como favorecer el conocimiento de su entorno vegetal al público en general.

En el Jardín Botánico El Robledo se representan las plantas propias del **monte mediterráneo y la dehesa** y las adaptaciones de estas especies a las peculiaridades de nuestro clima.

El itinerario a seguir por el visitante simula una ascensión desde las partes bajas de Sierra Morena. Así, se inicia el recorrido entre acebuches, para ir encontrándose con jaras, encinas o quejigos, hasta llegar a las plantas adaptadas a vivir en las grietas de las rocas. Por último, se desciende hasta el curso de un arroyo que aloja las especies de ribera. También las variedades de cultivo tradicionales en la zona tienen su espacio en el jardín botánico.

Se encuentra junto a las instalaciones de la Oficina del Parque Natural Sierra Norte de Sevilla y del Centro de Visitantes de El Robledo, en la Carretera Constantina a El Pedroso, km 1.



La entrada es **gratuita** y es especialmente recomendable su **visita guiada** para escolares, grupos de investigación y su oferta de **talleres**.

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



El Ayuntamiento de
Constantina

Calle Molinos y El Peso **Nº 45**

El nombre de **Calle Molinos** se debe a la presencia de numerosos ingenios destinados a la **transformación de cereales y a la obtención del aceite**. En 1590 de las once casas que están registradas, **diez** pertenecían a **molineros profesionales**. La cercanía del río también tuvo que ser importante para su ubicación. Era normal en las ciudades o barrios medievales el que cada gremio o grupo de artesanos residirieran en un mismo sector, incluso en una misma calle, por lo que ésta solía llevar el nombre de dicha actividad. Otros ejemplos son Olla, Mesones, Carnicería o Carretería.

Relacionado, y quizás de ahí su cercanía física, encontramos el nombre de **Calle El Peso** que se debe a que en ella estaba situado el **"Peso de la Harina"**, lugar donde se hacía el aforo oficial de las cosechas de granos con vistas al pago de tributos estatales y del diezmo a la iglesia. Este Peso pudo estar instalado en una de las casas de la zona final de la calle, cerca de su confluencia con la actual Plaza de Santa Ana.



Foto extraída de "Constantina Añeja"

*"Extraído del artículo del historiador local Antonio Serrano Vargas
"Causa y justificación de los nombres
de las calles de Constantina"*

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Constantina Ayuntamiento
Constantina

Nº 46

Sendero Campovid

Sendero circular, de dificultad media, una longitud de 11,5 Km y un tiempo estimado de duración de 4 horas. La altura en su discurrir oscila de los 505 m. a los 665 m. que tiene en sus tramos más altos.

Se inicia en las inmediaciones del Castillo, pasando el Camino de la Jurdana, dirección carril de Irida bordeando la finca de La Teja, un descenso que bordea huertas y fincas particulares entre muros de piedra seca y antiguas portadas de cortijos, para posteriormente introducirse en olivares centenarios y en dehesas de encinas y pastizales por la zona de La Playa.

Llegando a la portada de la finca de Campovid, el sendero empieza a remontar de vuelta hacia Constantina entre alcornoques para finalmente introducirse el recorrido en la masa de castaños del Sendero de los Castaños, que embargará al senderista por su belleza, tonalidad, tranquilidad y frescor.



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Constantina Ayuntamiento
Constantina

Nº 47

ASNADIS

Siglas de Asociación Sierra Norte de Atención al Discapacitado Psíquico, nace en 1996 por iniciativa de **Juan Prieto**, desde entonces **presidente**. Esa iniciativa cambiaría para siempre la vida de muchas personas ofreciendo defensa, fomento de autonomía e integración a las personas con discapacidad intelectual en toda la Sierra Norte de Sevilla.

El embrión nacido en 1996, fue homologado en 2004 por la Junta de Andalucía, naciendo así un trabajo coordinado entre la Asociación ASNADIS y la consejería de Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía fundándose el **Centro de Día Ocupacional para Discapacitados Sierra Norte**.

Uno de los momentos más especiales de su intensa historia fue el 31 de enero de 2000 cuando reciben de manos de la **Reina emérita Doña Sofía la Medalla de Plata de la Solidaridad Social**. Recibieron también el galardón "Premio a la Solidaridad" en el ámbito social de la comarca en los Premios del Festival Internacional "La Vieja Encina" 2019.

En su día a día permite a un grupo de personas recibir una atención y una educación adaptada a sus necesidades para conseguir su perfecta integración en la sociedad y su independencia.

Esta organización y sus usuarios tienen una **implicación total con la vida social, cultural y festiva de la localidad** participando en todas las campañas y eventos municipales, en la Cabalgata de Reyes, en el Certamen de Villancicos, con su rastrillo en Ganatur, su venta de artesanía y dulces y un largo etcétera en el que destacamos la ejemplar gestión de la Piscina Pública Municipal desde hace años.



ASNADIS: detrás de ese nombre hay solidaridad, cariño, afecto, integración, bondad, trabajo, calidad humana, lucha, voluntariado y perseverancia para que, con su ayuda incalculable, todos, discapacitados o no, seamos simplemente más felices

Trabajadores, usuarios y voluntarios, son todos ellos la gran obra social y solidaria de nuestro pueblo de cuya labor todos nos sentimos orgullosos.

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Constantina Ayuntamiento
Constantina

Nº 48

D. Juan de Aranda

Este ilustre constantinense fue Factor en la Casa de la Contratación de Sevilla y tomó parte importantísima en las negociaciones de **Magallanes**, así en Sevilla como en la Corte, para los preparativos del viaje que se convertiría en la **Primera Vuelta al Mundo** que después finalizaría **Juan Sebastián Elcano**.

Podemos sostener que sin su influencia y cooperación no se hubiese llevado a cabo tan colosal empresa. A él cupo la honra de **adquirir y equipar aquellas embarcaciones** que perecerían en los mares, no sin quedar una que, un día, anclase en el muelle de Sevilla guiada por Elcano, después de haber dado la vuelta al mundo por vez primera.



* Extraído del Discurso leído en la Fiesta de la Cultura celebrada en la Ciudad de Constantina el día 28 de agosto de 1942 por el Presbítero D. Juan Romero Oviedo, Cronista honorario de la Ciudad

**Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad**

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excmo. Ayuntamiento
Constantina

Venero de San Francisco **Nº 49**

Manantial procedente de **aguas subterráneas** que circula, lo más probable, a través de rocas carbonatadas conocido como **"Venero de San Francisco"**.

Se encuentra **dentro del casco urbano** del municipio en torno a las dos calles que lleva en su propio nombre: Venero y San Francisco.

Protegido, por iniciativa del alcalde accidental de esta villa en esa fecha, **D. José Bernal Navarro**, desde **1894** por un **kiosco** que conmemoraba la colocación de la tubería de hierro que conducía las aguas de dicho venero al depósito central.

Sus aguas han dado origen a **numerosas fuentes** entre ellas cabe destacar la de la Carretería, la del Arca del Cabildo Viejo y la llamada del Ladrón con dos caños de metal dorado, que está conectada por una tubería de hierro con el manantial.

En **1.912** un proyecto de **abastecimiento de aguas** al pueblo a partir de este manantial hizo que se **unificara la red general**, repartiendo parte de sus aguas para el propio abastecimiento de los vecinos y parte para llevar a las fuentes.



Foto de Dani Murillo

* Extraído la web
www.conocetusfuentes.com del
Instituto del Agua de la
Universidad de Granada

Alrededor de 20 fuentes
contribuyen al encanto de
Constantina

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excmo. Ayuntamiento
Constantina

Nº 50

Casa-Palacio Condes de Fuente el Salce

Manuel de Salamanca e Isunza, I Conde de Fuente el Salce, murió sin descendencia, pasando el título a su sobrino, **Manuel José Rodríguez de Salamanca y Fernández de Córdoba**, natural de Granada. Este último trasladó su residencia a Constantina, donde su familia materna, los **Fernández de Córdoba**, tenían cargos y propiedades.

Es en la **Plaza de España nº10** donde se construye a mediados del **siglo XVIII** la casa-palacio que fue de los sucesivos Condes de Fuente el Salce, con una **fachada barroca** de composición simétrica con una magnífica **portada con columnas toscanas** sobre pedestales y pilastras; sobre ellas aparece el **friso fuertemente decorado con triglifos y metopas** y desde aquí arranca la **cornisa** sobre la que descansa un **señorial balcón de honor**.

Aquí vivieron los condes hasta mediados del **siglo XIX** que trasladaron su residencia habitual a Córdoba y posteriormente a Madrid. La familia acabó deshaciéndose del inmueble y a **finales del siglo XX** presentaba un **claro estado de abandono y ruina**. En 2004 fue objeto de una profunda **restauración**, a cargo de **Bonardi&Varona, S.L.**, que conservó la fachada y la volumetría de las crujeas, convirtiéndose en un edificio de **uso comercial y residencial** en el centro de la localidad.



En la actualidad alberga dos servicios municipales: el Centro Guadalinfo y la delegación de Juventud.

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 51

Plaza de Toros

Situada en el emblemático **Paseo de la Alameda**, en una parcela de unos **1.060 m²** prácticamente circular, cuenta con fachada principal con puerta de acceso directo y al tendido sol en la **Plaza Ángel Carmona Camisero** y acceso al tendido sombra por la **calle Pablo Iglesias**.

Los **corrales** destinados al ganado bravo son un saliente de la plaza contruidos originalmente con tierra, madera, cal y pizarra. El coso cuenta con cuatro burladeros, callejón, un primer piso que incluye la barrera y el tendido y una zona abalconada donde se habilita la presidencia y la música.

Data de **1850**, quedando en ruinas hasta que el torero **Ángel Carmona El Camisero** proponer en el año de **1901 la reconstrucción del coso** de su pueblo natal, que tras las obras se inauguró un año más tarde, en **1902**.

En esta plaza debutó en **1957** el rejoneador **Rafael Peralta**, y sobre el albero de su ruedo han toreado figuras históricas de la talla de **Juan Belmonte**, el matador de Constantina **Ángel Carmona El Camisero** (que le da nombre a esta plaza de toros), **Manolete**, **Pepe Luis Vázquez**, **Carlos Arruza**, los **Bienvenida**, los **hermanos Girón**, **Conchita Cintrón**, **El Cordobés** o **Finito de Córdoba**.

En febrero de **2017** el **Ayuntamiento adquiere el inmueble**, hasta entonces propiedad de las hermanas **Sagrario Chiorino**. Ese mismo año, Patrimonio aprobó la rehabilitación de la plaza de toros, que se reinauguró en mayo de **2021**.



Un bicentenario coso con historia y vida, que forma parte del patrimonio de toda Constantina

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Concejalía de Urbanismo
Constantina

Zonas céntricas sin edificar **Nº 52**

A principios del **siglo XVIII** existían **zonas baldías** en el interior de la localidad, no se encontraba el terreno del **pleno centro** edificado en su totalidad. Prueba de ello es el **asentamiento en esa fecha del Hospital de San Juan de Dios** en un solar perteneciente al cabildo municipal y que se encontraba en una de las calles de mayor importancia: **Mesones**.

Asimismo, se tiene constancia de que **entre 1814 y 1820**, se solicitaron **sesenta licencias** para ocupar diferentes solares en el interior del casco urbano. De éstas, lo más destacable es el intento, por parte de los vecinos, de ir ocupando el terreno existente en las **márgenes del río** y el deseo de construir **bóvedas sobre éste** para ampliar las viviendas que se encontraban en su orilla. Habría que destacar que estas nuevas edificaciones, en su gran mayoría, fueron para ampliar antiguas casas y algunas para levantar otras nuevas.

Solamente **tres de las solicitudes** tuvieron una finalidad industrial, la construcción de una **atarazana**, un **molino** y una **fábrica de aguardiente**.



*Extraído de "PROYECTOS Y REFORMAS URBANAS EN CONSTANTINA EN LOS SIGLOS XIX Y XX" por Mercedes Linares Gómez del Pulgar y Antonio Tejedor Cabrera

Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Cerros más importantes **Nº 53**

En cuanto a la orografía de nuestro término municipal, con una diferencia de 400 metros de la parte más meridional del municipio a la más septentrional, los cerros más importantes de sur a norte, con sus alturas aproximadas son:

Mijande (372.5 m)
Mármol (441 m)
Cerro Porrejón (450 m)
Cerro Colorado (545 m)
Alcancía (559 m)
Cerro del Manzano (615 m)
Cerro del Almendro (641 m)
Cerro del Hierro (655 m)

Cerro Calvario (688 m)
Cerro del Castillo (671 m)
Cabeza de Ajo (728 m)
Sierra de Gibarrayo (745 m)
Cerro Acebuche (759 m)
Cabeza Búa (766m)
Cerro Negrillo (900m)

Cotas de altura del término municipal de Constantina



**Extraído de "Territorio, industrias y élites locales. Propuesta metodológica para una carta etnográfica de Constantina" de Gema Carrera Díaz*

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Constantina Ayuntamiento
Constantina

Nº 54

Recinto del Castillo

El castillo de Constantina está constituido por un **recinto poligonal** de unos **90 metros de diámetro**, que tiene como defensa exterior una **barbacana** de la que quedan los suficientes restos para afirmar que rodeaba por completo el recinto. Se mantiene la mayor parte de dicho espacio y aún están completas **dos de sus siete torres** que lo flanqueaban, que encierran departamentos de **planta circular** con bóvedas **vaídas** magníficamente construidas.



El conjunto se articula en torno a un **gran patio de armas** y un **aljibe** semienterrado de grandes dimensiones, que aseguraba el suministro de agua a la guarnición militar y se conserva en muy buen estado. La **entrada** era **acodada** y estaba protegida por la **Torre del Homenaje**, de **12 m de altura**. Consta de dos plantas y azotea que debió estar almenada de mayor tamaño que las demás y que controlaba la población al pie del cerro.

**El castillo fue declarado
Bien de Interés Cultural
en 1985.*

**Fuente: www.turismosevilla.org*

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Postigos

Nº 55

La organización de las vías y casas de Constantina viene marcada por el asentamiento del pueblo en la ladera del Castillo y posterior ocupación del Valle de la Osa y del colindante Cerro de Luna.

Esa peculiar **orografía** ha obligado a los habitantes a ir construyendo sus casas adaptándolas a los **desniveles del terreno**, dando lugar a parcelas que, especialmente en las cotas más altas, han generado **viviendas con acceso a dos calles**. Normalmente, una puerta principal a la calle más importante y un postigo a la trasera o más secundaria.

Ese **postigo**, solía ser el acceso al patio o corral de la vivienda y estaba destinado a la **entrada y salida de los animales** (diferenciada de la principal) a las estancias de las propias casas que servían como **cuadras, trasteros o graneros**. En muchas viviendas aún se conserva al lado del postigo la **argolla** que usaba el propietario o sirviente para atar al animal mientras abría o cerraba la puerta. También era el acceso usado por el **personal del servicio de la casa** (en caso de que lo hubiera).



* Postigo en la calle Encinilla de vivienda con entrada principal por José de la Bastida

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



El Ayuntamiento de
Constantina

Nº 56

Ermita del Robledo

Situada a unos **2 kilómetros del casco urbano** por la carretera en dirección a Las Navas de la Concepción (A-3001), tomando el cruce hacia la Base Militar.

Se trata una construcción realizada en varias etapas. Su parte más primitiva responde al modelo **mudéjar**, con tres naves, separadas por arcos apuntados encuadrados en alfiz y **presbítero** cubierto por una **cúpula de media naranja** decorada con pinturas murales que evocan las letanías marianas. En el siglo XVIII se realiza una transformación en la cabecera que a fines del mismo terminaría por transformarse definitivamente en el actual **camarín** con elementos decorativos de transición entre el **barroco sevillano** y el **neoclásico**. En el siglo XX se añade el porche de acceso a la ermita.

El conjunto es una edificación armónica rematada con una sencilla espadaña sobre la que destaca la linterna final propia del camarín donde se localiza la imagen de la Virgen del Robledo, Patrona de Constantina, bajo templete de plata y en cuya base se puede apreciar un tronco de roble, árbol del que recibe su nombre y sobre el que la leyenda cuenta que se apareció al pastor Melchor.



** El templo forma parte de un hermoso paraje natural, a 2 km. del casco urbano. En ella recibe culto la patrona de Constantina, Ntra. Sra. Santa M^a del Robledo Coronada.*

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 57

Felipe II

Felipe II, "el Prudente" (1556-1598), hijo del emperador Carlos V y de Isabel de Portugal. Asumió la monarquía española, tras la abdicación de Carlos I, en 1556 y hasta 1598 gobernó el vastísimo imperio español. Este histórico monarca estuvo en Constantina el 15 de febrero de 1570, pasó y pernoctó, según consta en una partida bautismal de nuestro archivo parroquial que transcribimos:

"En Miércoles quince días del mes de Febrero de mil y quinientos setenta años, yo el Bachiller Diego Garcia de Peñaflor, baptizé a Hyerónimo hijo de Juan Sánchez Tejedor y de María González su legitima muger. Fueron padrinos Hyerónimo de Mendoza, Procurador de esta Villa, y Mencía Suárez, su legitima muger. Y en este mismo día, a las cinco de la tarde, entró en esta Villa el Rey Don Felipe, hijo del Emperador Don Carlos V, yendo a Córdoba a tratar las cosas de la guerra contra los moros de Granada, los quales se havían revelado contra su Majestad; y partióse, desta dicha villa, luego el jueves siguiente, a las nueve de la mañana, y posó en casa de Pedro Gómez, Jurado que fué de Sevilla; y porque es verdad lo firmé de mi nombre. El Bachiller Diego Garcia."



* Extraído el discurso leído en la Fiesta de la Cultura celebrada en la Ciudad de Constantina el día 28 de agosto de 1942 por el Presbítero D. Juan Romero Oviedo, Cronista honorario de la Ciudad.

Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad



CONSTANTINA

(SEVILLA)



Constantina Ayuntamiento
Constantina

Nº 58

Datos de población

Según el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía, a 31 de diciembre de 2021 la población total de nuestra localidad es de **5.864 habitantes**, de los cuales **2.910 son hombres** y **2.954 mujeres**.

El **17,3 %** de la población es **menor de 20 años** y el **20,8 %** es **mayor de 65 años**. La **edad media** de la población total es de **45,2 años**.

Hay **93 extranjeros** residentes en Constantina y su principal procedencia es **Rumanía**.

Los últimos datos facilitados de **nacimientos, defunciones y matrimonios** corresponden al año **2020**:

Nacimientos 2020: 29

Defunciones 2020: 75

Matrimonios 2020: 7



Como curiosidad, a propósito de este último dato y por comparación con los dos años anteriores (2018: 19 bodas y 2019: 17 bodas), podríamos suponer que, por motivos generados por la pandemia y de más conocidos por todos, las parejas decidieron aplazar sus bodas para esperar a poder celebrarlas con los asistentes deseados.

** Datos extraídos del Sistema de Información Multiterritorial de Andalucía (SIMA) del Instituto de Estadística y Cartografía de la Junta de Andalucía*

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Constantina

Talla de la Virgen del Robledo **Nº 59**

La primitiva imagen de Nuestra Señora Santa M^a del Robledo fue destruida en el año 1936, conservándose infinidad de documentos gráficos de la época en que puede apreciarse las cualidades del trazo de la talla, no constando fielmente su autoría.

La actual imagen de la Patrona de Constantina es una talla de candelero para vestir, obra de **Antonio Castillo Lastrucci**, uno de los más grandes escultores imagineros del siglo XX. La antigua y desaparecida imagen de la Virgen del Robledo se restituye por la nueva talla en 1937.

De tez morena aceitunada y singular belleza, muy bien tallada, es una de las obras más apreciadas del prolífico autor sevillano, cuya gubia dio forma a esta talla con rasgos típicos de la mujer andaluza.

Sobre su brazo izquierdo aparece la imagen del Niño Jesús, portando en su mano derecha un cetro, atributo que también aparece en la misma mano del Hijo. A los pies una media luna, estando toda la imagen contenida en una ráfaga dorada.



La talla fue restaurada por la restauradora de arte, **Carmen Álvarez Delgado**.

* Fue coronada canónicamente
el 15 de agosto de 1988, siendo
Hermano Mayor de la
Hermandad, **Fernando Aranda
Cabrera**.

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Constantina Ayuntamiento

Constantina

Nº 60

Depósito de agua

Depósito de gran planta rectangular ubicado justo a los **pies del Castillo**, en una posición elevada sobre el resto del núcleo y desde la cual se obtienen bellas visuales del entorno de la localidad. Igualmente, desde la localidad es un elemento identificativo en la silueta del cerro del Castillo.

El cuerpo del edificio **se ensancha a media altura** hasta llegar a la **base**, donde consigue la **mayor anchura**. Su **cubierta es plana**.

La **fachada** presenta una **decoración simétrica** que se repite en toda su longitud. Se trata de **seudopilastras** que recorren el tramo de fachada inclinado hasta llegar a la mitad y desde este punto se desarrollan **molduras** que **reproducen un arco de medio punto con círculos en su interior**. Toda la parte superior esta rematada por un **pretil** con un cuerpo entre pilastrillas por cada arco existente en la fachada del depósito.



En la parte central del pretil aparece un lienzo con forma triangular con el año de construcción en números romanos: **MCMXLV (1945)**.

*** El agua del venero es bombeada desde la Carretería hasta dicho depósito y desde él se abastece, por gravedad, a la localidad.**

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excmo. Ayuntamiento
Constantina

Nº 61

Pósito Municipal

Edificación civil de planta totalmente rectangular de mediados del **siglo XVIII**, con elementos propios de la época, fue el **antiguo pósito** cuyo inmueble estaba destinado a **almacenamiento y depósito de granos y cereales**, donde se regulaba su comercio y **préstamos** en condiciones módicas a los vecinos necesitados, generando **impuestos municipales**.

Su singularidad constructiva hace que resalte entre el resto de edificios de la **Plaza de la Carretería**, se debe a que los edificios municipales debían destacar entre los particulares. Su peculiaridad más destacable es que su planta principal se edifica en **entreplanta** (para que los cereales estuvieran libres de humedad), a la que se accede por una **doble escalinata** de acceso en cuyo frente aparecen **dos puertas de medio punto** que sirven de entrada a la planta baja (depósito carcelario en ciertas épocas); sobre ella se edifica la **entreplanta** y sobre ésta otra **segunda planta**.

Muy ornamentado en la **cornisa, casetones y escaleras de acceso** a la entreplanta y simétrico en sus ventanales laterales, todo ello contrasta con la **total ausencia de elementos decorativos** en su parte más alta del edificio (añadida posteriormente).

Destacar la **fachada trasera** del edificio (Calle Pósito), que en sus inicios fue la principal, por sus **elementos ornamentales** que recuerdan más a la portada de una iglesia.

En uno de los pilares se encuentra grabado el año: **1758**.



** Actualmente es de propiedad privada y el uso es una subestación eléctrica de transformación.*

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Constantina, Ayuntamiento
Constantina

Nº 62

D^a. Gertrudis Gómez de Avellaneda

D^{ña}. Gertrudis Gómez de Avellaneda ("La Peregrina" o "Tula") nace en 1814 en Cuba en el seno de una familia rica y acomodada. Su padre, **Don Manuel Gómez de Avellaneda y Gil de Taboada**, comandante de Marina, era de Constantina y su madre, D^{ña}. Francisca de Arteaga y Betancourt, una criolla con antepasados españoles también.

Con pocos años de edad perdió a tres de sus cuatro hermanos y en 1823 fallece su padre. A los diez meses su madre contraería segundas nupcias con D. Gaspar de Escalada y López de la Peña, con el que tuvo tres hijos más y con quien Gertrudis no tuvo una buena relación. A los 20 años de edad, la familia viaja a España fijando su residencia en La Coruña, lugar en el que D^{ña}. Gertrudis no permanecería demasiado tiempo, ya que a los diez meses vino a vivir un tiempo con su hermano, D. Manuel Gómez de Avellaneda, a su casa solariega de los Gómez de Avellaneda en Constantina. Sería en Sevilla donde decidiría establecerse dado el entorno cultural y social, favorecedor para su gran pasión, la literatura. En Sevilla comenzaría su carrera como escritora.

Su vida personal estuvo marcada por **numerosas relaciones sentimentales** y las consecuencias de estas. Así, en 1845 inicia una relación con D. Gabriel García Tassara, con quien tuvo una hija, Brenhilde, quien fallecería con tan solo siete meses de vida. En 1846 se casaría con D. Pedro Sabater, Jefe Político de Madrid, quien fallecería ese mismo año víctima de una enfermedad laríngea. Ya en 1855 contraería segundas nupcias con D. Domingo Verdugo y Massieu, coronel, diputado a Cortes y ayudante del rey consorte D. Francisco de Asís.

Desde el punto de vista literario, su **producción es muy extensa**, caracterizándose toda ella por su fuerte vitalidad y considerada una de las figuras claves del **Romanticismo español**. D^{ña}. Gertrudis Gómez de Avellaneda cultivó géneros muy diversos como son la **poesía lírica, el teatro, la novela, la prosa, la leyenda, la prosa periodística y la epistolar**.

Falleció el 1 de febrero de 1873 en Madrid, legando para generaciones futuras toda su producción literaria. Está enterrada en el **cementerio de Sevilla**, junto a su hermano y cuñada.

* Constantina tiene una calle en su nombre y la Asociación Cultural "Gertrudis Gómez de Avellaneda" también honra el recuerdo de esta importante mujer

Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad



¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excmo. Ayuntamiento
Constantina

Nº 63

Cuerpos de la Torre Parroquial

La Torre de la Iglesia Parroquial Santa M^a de la Encarnación se halla compartimentada exteriormente en seis cuerpos y remate.

En el inferior, de piedra, se ubica el **primer cuerpo** de la portada principal del templo (**Puerta del Perdón**). Su interior está ocupado por una dependencia, a modo de nártex (atrio o vestíbulo situado a la entrada de las iglesias).

El **segundo cuerpo**, de ladrillo, solo presenta la decoración del cuerpo superior de la portada principal, así como una cornisa de remate. Interiormente es ocupado por una habitación, abierta hacia la nave central en forma de tribuna, donde se encuentra el órgano moderno y los contrapesos del reloj del quinto cuerpo.

El **tercer cuerpo** de planta casi cuadrada es realizado en ladrillo, estando rematado por un pretil. Su única decoración es un reloj de sol, en cuyos ángulos se lee: JHS M. AÑO 1662.

El **cuarto cuerpo** aloja el campanario y presenta dos vanos con arcos de medio punto en cada uno de sus frentes. Cada arco descansa en pilastras toscanas.

El **quinto y sexto cuerpo** presentan la misma forma de **planta ochavada** (de ocho ángulos iguales). En cuatro de sus lados se abre un vano con arco de medio punto, similares al del cuerpo inferior. En el **quinto cuerpo** se han cerrado dichos vanos al colocársele las **esferas del reloj**. Los chaflanes de ambos cuerpos están ocupados por pilastras.

El **cuerpo de remate** es de planta circular y con decoración similar a los dos anteriores. Se corona con un **chapitel muy apuntado** y rematado con **tres bolas** en tamaño decreciente como base de la **veleta**, el **pararrayos** y la **cruc** que coronan el conjunto.



FUENTE: Instituto Andaluz
de Patrimonio Histórico.

Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 64

El paso de Isabel de Portugal

Isabel de Avis, Infanta de Portugal, hija de Manuel I de Portugal y de María de Aragón, cuarta hija de los Reyes Católicos.

A los veintidós años, una edad bastante tardía para la época, Isabel se casa con **Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico**, llamado «el César». Hijo de Juana de Castilla, tercera hija de los Reyes Católicos, y de Felipe de Habsburgo. Son los casamenteros, por tanto, primos hermanos, al ser ambos nietos de los Reyes Católicos por parte de madre.

Fue esa Infanta portuguesa quien también **se detuvo en Constantina de paso para Sevilla**, en donde la espera el “César”—Carlos V—, su próximo pariente, para contraer matrimonio (la boda se celebró en Sevilla el 11 de marzo de 1526). Un curioso cronista local contó, *“lo muy del agrado y lo mucho que celebró D^a. Isabel las truchas que, cogidas en el pago de este nombre en Constantina, constituyeron uno de los platos de la regia mesa”*.



Durante su matrimonio fue una eficaz reina consorte y emperatriz y gobernadora de Castilla y Aragón y ejerció una gran influencia política sobre el emperador.

* Extraído el discurso leído en la Fiesta de la Cultura celebrada en la Ciudad de Constantina el día 28 de agosto de 1942 por el Presbítero D. Juan Romero Oviedo, Cronista honorario de la Ciudad.

Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Constantina

Nº 65

Gañotes

El **gañote** es uno de los dulces de sartén que tradicionalmente ha sido elaborado y consumido con motivo de la Semana Santa en **pueblos de la Sierra Norte sevillana y Extremadura**, aunque con sus propias variantes. En **Constantina** este dulce típico, es elaborado ya en pocos hogares por mujeres que guardan con recelo sus propias recetas familiares, que se transmiten de generación en generación.

Los ingredientes utilizados en su preparación son: **harina, huevos, bicarbonato, sal, manteca, vino blanco, aceite, cáscara de naranja, matalahúva, azúcar y canela.**

Lo más curioso de su elaboración es que, una vez preparada la masa, se debe **extender a tiras** que se **enrollan** en unas **cañas** y, así liadas, se fríen en abundante aceite de oliva, donde previamente se ha puesto a freír una cascara de naranja o de limón para "quitarle el amargo al aceite".

Cuando los gañotes están un poco dorados y se empiezan a despegar, se **separan de la caña** ayudándose con algún utensilio y se **terminan de freír** hasta que estén dorados también por dentro.

A continuación, se sacan, se escurren y se espolvorean con una mezcla abundante de **azúcar y canela.**



**Foto extraída de las I Jornadas Gastronómicas del PNSN (2009). Receta de: Adela Osuna Nogales (Constantina)*

FUENTE: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 66

Feria por privilegio real

En el pórtico de la **Ermita del Robledo** una lápida nos recuerda la **concesión** dada por el **rey Carlos IV** en el año de **1792** otorgando el **privilegio real** para **organizar feria** en aquel lugar los días **16, 17 y 18 de agosto** de cada año, dicha prerrogativa consolidaba la tradición de la ermita.

Imaginamos que en esas ferias se **entrelazaría el culto y las fiestas** en honor a la **Virgen del Robledo**, con **intercambios comerciales** o trueque de mercaderías tales como cosechas, oficios propios de la época, artesanías o ganaderías.

Transcripción del texto de la placa:

"EL REI D. CARLOS IV CONCEDIO FERIA PERPETUA A CONSTANTINA EN ESTE SITIO DEL ROBLEDO PARA LOS DÍAS 16, 17, 18 DE AGOSTO SIENDO PROMOVEDORES I MAIORDOMOS JOSE VALCARCEL Y BASILIO PEREIRA, ALCALDES D. FERNANDO ZAMBRANO Y D. JUAQUIN TIRADO DIPUTADOS D. JOSE RUIZ I D. DIEGO AVELLANEDA.
MDCCALXXXII."



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Establecimientos con actividad **Nº 67**

Según el Sistema de Información Multiterritorial de Andalucía (SIMA) del Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía en el 2020 (última actualización disponible) constaban en Constantina un total de:

392 establecimientos con actividad económica, de los cuales:

207: sin asalariados

164: con hasta 5 asalariados

14: con entre 6 y 19 asalariados

7: de 20 y más asalariados



*Fuente: SIMA

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Constantina Apaciguada

Constantina

Nº 68

Tagarninas

Conocidas también como “cardos”, su nombre científico es *Scolymus Hispánicus*. Es una planta silvestre que crece, normalmente en primavera, en pastizales, cercanías de arroyos, bordes de cunetas y linderos.

La parte comestible de la planta es el tallo, para extraerlo es necesario quitar hojas y espinas y cocerlos, una vez limpios y troceados, para ponerlos tiernos.

Propio de nuestra floral local, en nuestra cocina se ha usado como aderezo de guisos, cocidos, caldos o sopas. También en revuelto, tortilla, rebozadas o con arroz. Pero quizás la receta más extendida para prepararla en nuestros fogones ha sido las tagarninas «esparragás».

Un producto humilde, económico y saludable de la cocina de antaño que supuso un recurso alimenticio en periodos de hambruna y escasez. Hoy día vuelve a ser una comida fina y exquisita que algunos restaurantes están recuperando para poner en valor su sabor y propiedades.



Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Exposición Ayuntamiento
Constantina

Nº 69

Zaguanes

Estancia típica y presente en casi todas las viviendas de Constantina.

Un zaguán es el **espacio cubierto** situado en el interior de la casa, que sirve de **entrada a ella**. Es la **primera pieza de la vivienda** y, normalmente, contiene la **puerta de la calle** y un **portón** que da entrada a la casa. Un **elemento de paso**, para recibir visitas y sin carácter habitacional.

Procede del árabe hispanizado *istawán* que proviene del árabe clásico **إستوانة** (*ustuwānah*). Algunas personas lo llaman '*sanjuán*'. Se trata de una variación dialectal en el habla popular seguramente por el parecido sonoro con la palabra zaguán.

En Constantina existen muy **variados, peculiares y bellos zaguanes** adaptándose a la arquitectura de cada casa. Los zaguanes cambian de de aspecto y elementos ornamentales, según los gustos y poder adquisitivo de sus propietarios.

En algunos especialmente espaciosos, una puerta lateral da acceso a una de las habitaciones con el objetivo de que algunas visitas fueran atendidas sin tener que entrar directamente a la vivienda en sí. En otros, el portón o cancela, a su vez, da paso a un patio interno que distribuye las habitaciones.



Zaguán en vivienda
de Calle El Peso

*Es costumbre dejar la puerta del zaguán abierta durante el día, teniendo que ser al portón o cancela donde se llama si se desea entrar.

Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 70

Antigua Iglesia de la Concepción

Se trata de una antigua iglesia de **estilo barroco (siglo XVIII)**, de la que se conserva la **portada** y una **espadaña** de dos cuerpos que corona la fachada del templo.

La portada hacia la Plaza de España es una **fachada encalada de gran sencillez compositiva**, con **pilastras de ladrillo** y **frontón típico barroco**. En otro de sus laterales encontramos otra **puerta de acceso al templo**, ésta adintelada con ladrillo de canto.

El interior consta de una **sola nave de gran tamaño**, cubierta por **cúpula sobre pechinas** en el altar mayor.

El templo era de propiedad arzobispal y presentaba un estado ruinoso. Fue **cedido por el Arzobispado en 2001 al Ayuntamiento**, que acometió una **restauración integral**, finalizando dichos trabajos en **2003**. En el **2012** se restauró su **espadaña**.

Tras las obras de rehabilitación y puesta en valor ejecutadas en este inmueble histórico, Constantina recuperó este **céntrico edificio de propiedad municipal** y desde entonces acoge variados **actos y eventos de la vida local**.



*Fachada de la antigua
Iglesia de la Concepción*

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excmo. Ayuntamiento
Constantina

Nº 71

Vecinos y almas

En los padrones y censos antiguos, distinguían “*vecinos*” y “*almas*”. Un “*vecino*” era el cabeza de familia, el ciudadano con casa abierta en la localidad y que estaba obligado a pagar impuestos o tributos. Las “*almas*” eran todos los individuos de cada casa, habitación o refugio dentro del pueblo o en su campo y jurisdicción, o sea, una estimación de los habitantes en general, sin obligaciones tributarias (mujeres, sirvientes y niños no emancipados, por ejemplo).

El vocablo puede provenir de que para la elaboración de esos primitivos padrones los consistorios enviaban a sus respectivas diputaciones provinciales un resumen de su población y de ello se encargaban las autoridades locales que visitaban las casas acompañados por algún miembro de la Iglesia, el cura o párroco era quien mejor controlaba a sus feligreses. De ahí extraían ese número estimado de “*almas por vecinos*”.

Así pues, el objetivo de esos primeros censos no era el conocimiento ni el estudio de la población sino la obtención de listas que identificasen a los vecinos con obligación de pagar impuestos, aún así estos censos resultan muy útiles como fuente de información demográfica histórica.

De esta forma, consta en un fondo de nuestro Archivo Municipal que recoge un censo de la Diputación Provincial de Sevilla de julio de 1822, que **Constantina** (y, transcribimos literalmente, “*su aldea, Las Navas*”) tenía **1.746 vecinos**, pero una población aproximada a las **6.360 almas**, que viene a ser lo mismo que habitantes reales.

Como dato aún más curioso,
por ejemplo Camas tenía tan
sólo 158 vecinos y 548 almas o
Castilleja de la Cuesta tenía
256 vecinos y 1.058 almas.

Constantina era ya en esa
fecha la localidad con más
habitantes de la Sierra Norte
de Sevilla.

DIPUTACION PROVINCIAL.		Mes de Julio de 1822.	
Estado que manifiesta los pueblos que forman la provincia de Sevilla, después del decreto de division del territorio español en 27 de Enero de 1822.			
PUEBLOS.		VECINOS.	ALMAS.
CAZALLA		1.628	5.118
Constantina y su aldea Las Navas		1.746	6.360
Alcalá		450	1.564
San Nicolás del Puerto		58	95
Pueblo de las Indias		15	34
La Jara		368	1.401
Alcalá de la Peña		172	525
El Rosiquillo		208	718
El Real de la Jara		61	200
Castiblanco		256	1.058
Castilleja		1.058	3.214

*Documento facilitado por el historiador e investigador local, Antonio Serrano

Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



El Ayuntamiento de
Constantina

Nº 72

Pilar de la Ermita del Robledo

En la carretera de acceso a la explanada de la Ermita, antes de iniciar la cuesta, encontramos este hermoso **pilar-abrevadero** que hoy en día podemos contemplar y disfrutar aún en su estado original.

Un **abrevadero** es un *"paraje o lugar normalmente asociado a un manantial o venero natural donde se abreva, es decir, se da de beber al ganado y animales en general"*.

Presidido por un **azulejo de la Virgen del Robledo** presenta dos caños en un nivel más alto y otro más grande que desemboca en un nivel inferior y que llena el pilar-abrevadero en sí.

Se desconoce la fecha exacta de su construcción aunque en una carta que dirige el mayordomo de la Hermandad de Nuestra Señora del Robledo al Ayuntamiento, el 2 de marzo de 1897, se solicita un presupuesto municipal para *"el arreglo no sólo del pilar que existe en el límite de los terrenos que defiende el Santuario de Nuestra Patrona, que sirve de abrevadero público, sino también para el de la fuente que de ella se surte al público en general"* (sic). Por lo que **podemos deducir** que es **bastante anterior a 1897**, si en esa fecha ya necesitaba un arreglo.



**Foto de Antonio Navarro Robles*

**Extraído del artículo de Robledo Valdivieso en el periódico local La Almena N° 36 de agosto de 2002*

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 73

Plaza de Llano del Sol

Plaza de forma rectangular que comunica calle El Peso con calle Blas Infante, salvando el desnivel del terreno a base de escalinatas que dan paso a distintas terrazas con vegetaciones.

Cuenta con un gran espacio central despejado, enmarcado por cuatro bancos, seis farolas de pie y ocho naranjos, en el suelo un mosaico en piedras de la matrona representada en el escudo de la localidad y al fondo una singular cruz de hierro y una palmera de gran porte.

Es en torno al siglo XVIII cuando se conforma esta plaza, aunque su aspecto actual es obra de actuaciones más recientes.

Su principal valor reside en el papel que juega como elemento integrador del fondo escénico que acompaña a la Parroquia Santa M^o de la Encarnación, actuando de antesala de la misma. El espacio abierto que configura la plaza ayuda a dar una mayor monumentalidad a la propia iglesia. Por otro lado, proporciona una visual del caserío del barrio de la Morería y el Castillo.



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelsisimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 74

Iglesia de Santa M^a la Mayor

Como ya contamos en el “¿Conoces Constantina? Nº 32, en la ladera del Castillo surgieron tres parroquias erigidas por Alfonso X el Sabio bajo las advocaciones de **San Jorge, Santa Constanza y Santiago**, cuyos cultos se unificaron después en la Parrquia Santa M^a de la Encarnación.

Pero apenas hay referencias ni constacia de una primitiva Iglesia de Santa María la Mayor, que debió ser mezquita en sus inicios y estuvo emplazada a la espalda de la calle Mayor y actual plaza del Naranjuelo.

Mucho recuerda esta antigua iglesia la devoción ferviente que a la Madre de Dios profesaron nuestros mayores bajo aquella advocación, pues en los primeros libros de bautismo son muchas las niñas que aparecen bautizadas con el solo nombre de **MAYOR**.

**Extraído del discurso leído por el Presbítero D. Juan Romero Oviedo, cronista honorario de la ciudad, en la Fiesta de la Cultura celebrada en la Ciudad de Constantina el día 28 de agosto de 1942.*



**Posible emplazamiento de la primitiva Iglesia de Santa M^a la Mayor*

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 75

Antigua Fuente Torricos

Situada en la céntrica calle del mismo nombre fue un conjunto de gran belleza compuesto por un lado (el que mira hacia arriba) por **tres caños sobre tres piletas de granito** desgastadas del rastreo de los cántaros de los vecinos que acudían a llenarlos. El **muro curvo** que los amparaba mostraba una original arquitectura con **una parte central más elevada y dos arcos invertidos** que dejaban ver la calle de abajo.

A las espaldas a un nivel algo inferior, en la zona que mira hacia calle Álamos y donde ahora la encontramos, se encontraba un **pilar**, sobre el que desembocaba el agua que corría de esos tres caños.

Muy modificada a finales del **siglo XX**, se conservó una sola piletta original de granito y al único caño que se dejó se le incorporó un mascarón con la cabeza de un león. También se le añadieron azulejos relativos a las ocho provincias andaluzas.



*Foto de Constantina Añeja

FUENTES: Artículo de Robeldo Valdivieso en el periódico local "La Almena" N° 36 de agosto de 2002 y www.conocetusfuentes.com

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Cúpula Ermita del Robledo **Nº 76**

La bóveda de media naranja del crucero de la Ermita del Robledo es una ampliación de la cabecera original del templo realizada a comienzos del **siglo XVIII**.

La bóveda semiesférica, las pechinas y los intradoses de los arcos que las sostienen conservan una **decoración pictórica mural con pasajes de la Virgen**: la Anunciación, la huida de Egipto, la Adoración de los Reyes y la Adoración de los pastores y estas escenas están rodeadas de **motivos vegetales y rocallas** dieciochescas, y en los vanos de los arcos hay elementos de la iconografía mariana e **inscripciones latinas** extraídas de la Sagrada Escritura. Está atribuidas al maestro dorador y pintor, **Esteban Martínez**.



En el 2004, la Hermandad encabezada por **Antonio Huerta**, acomete la restauración de las pinturas, muy deterioradas por humedades y el paso del tiempo. La restauradora **Carmen Álvarez Delgado** se encargó de los trabajos.

Antonio Álvarez Fuertes facilitó los andamiajes de su empresa REMSA y **Carmen Cascos**, y **Virginia y Olga Álvarez** sufragaron los gastos del proyecto completo de restauración en memoria de su marido y padre, **Eulalio Álvarez**.

**FUENTES: "XVIII SIMPOSIO
SOBRE HERMANDADES DE SEVILLA
Y SU PROVINCIA" de José Roda Peña
y artículo de Antonio Huerta en
"BOLETÍN DE LA HERMANDAD DEL
ROBLEDO" año 2017**

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 77

Callejones y adarves

El trazado irregular y la topografía de nuestra localidad ha dado lugar a muchas y variadas calles de acceso peatonal, normalmente sin salida, por la que se accede a un número muy reducido de viviendas, siendo bien la entrada principal de éstas, bien postigos o traseras.

Estas calles o callejones de los barrios que se ramifican de las vías públicas se conocen como adarves y pueden acabar siendo callejones sin salida que de alguna manera se convertían en prolongaciones de esas casas que los vecinos decoraban, disfrutaban su espacio e incluso, si tenía puerta, cerraban por las noches.

Este tipo de callejones están atestiguados en las fuentes árabes andalusíes desde fechas muy tempranas.

Es el resultado de aprovechar el interior de las manzanas de las calles que, de este modo, permitan optimizar las posibilidades de implantación de nuevas viviendas.

En Constantina encontramos varios, todos peculiares y algunos de especial belleza, presentando sus accesos distintas tipologías: arcos de medio punto, verjas de forja, vigas en dintel, arcos escarzanos con tejadillo o simplemente calle abierta, entre otras.

Sus emplazamientos en nuestra localidad:

c/ Castaños-Alto de la Corredera;
Plaza de la Carretería; c/ Pozuelo;
c/ Lorenzo Irisarri; c/ Calvario-Navas;
c/ Encinillas; c/ Sordos-Izquierdo;
c/Carnicería; c/ Bodeguetas;
dos en c/ Garabata; c/ Pilar;
c/ Ramón y Cajal;
c/Antonio Silva;
Plaza de la Constitución.



c/ Antonio Silva



c/ Ramón y Cajal



c/ Calvario



c/ Garabata

FUENTE: Fichas de catálogo del Patrimonio
Urbano. Redacción de Alfredo Linares Agüera

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excmo. Ayuntamiento
Constantina

Nº 78

El ataque de los vikingos

Los vikingos eran comerciantes, agricultores o guerreros marinos originarios de los países nórdicos que vivieron durante los siglos VIII y XI d. C., es decir, en plena Edad Media. Una población intrépida que se embarcó en expediciones a otras partes de Europa e incluso más lejos con el objeto principal de comerciar y establecer nuevos asentamientos, pero también para saquear los territorios que conquistaban.

La actividad vikinga en la península Ibérica fue escasa en comparación con otros lugares de Europa, pero igualmente intensa. Por lo general se trató de incursiones esporádicas.

En septiembre del 844, una flota vikinga llegó a Isbiliya (la Sevilla islámica) remontando el Guadalquivir, saquearon la ciudad y la mantuvieron sitiada atacando lugares más al interior entre los que las crónicas antiguas incluyen a Constantina, también Coria del Río, Morón, Córdoba o Medina Sidonia...

Durante casi dos meses los vikingos hicieron y deshicieron, campando a sus anchas, arrasando, desolando y sembrando el pánico entre los andalusíes, pero el Emir Abd al-Rahmán II movilizó un ejército musulmán lo suficientemente fuerte como para derrotar a los vikingos en la batalla de Tablada. Sevilla es recuperada y las tropas vikingas remanentes dejan la ciudad.

Si así fue, al menos es curioso que Constantina fuera una de las poblaciones protagonistas de las incursiones vikingas en Al Ándalus, de donde se deduce la importancia que tendría nuestra localidad en aquella época.



*Foto de la serie de televisión "Vikings"

FUENTE: Wikipedia de la publicación de
Kendrick, T. D. *A History of the Vikings*,
pág. 200. Courier Dover Publications,
2004

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 79

Manuel Ramírez Fernández de Córdoba

El querido e ilustre paisano **D. Manuel Ramírez Fernández de Córdoba** ("Manolo" Ramírez en el pueblo) nació en Constantina un 29 de septiembre de 1948. Hijo de **don Juan Ramírez Fillosía**, médico queridísimo en el pueblo, alcalde de esta localidad de la Sierra Norte sevillana y vicepresidente de la Diputación Provincial, y **doña Manuela Fernández de Córdoba Ramírez**.

Casado con **Concha Mejías Ramírez**, tuvieron dos hijos, **Juan de Dios** y **María del Robledo**.

Licenciado en Ciencias de la Información, comenzó su carrera profesional en Radio Sevilla y continuó en el diario «Suroeste». Comenzó a trabajar en **ABC de Sevilla** en 1978 y fue ascendiendo hasta convertirse en 1999 en director de este emblemático rotativo. La crítica taurina y el fútbol eran sus especialidades.

Recibió en 2001 el Premio "Joaquín Romero Murube". Fue miembro del jurado de la Real Maestranza de Caballería y de los Premios "Puerta del Príncipe". Fue Presidente de la Fundación Padre Leonardo Castillo.

El 24 de junio de 2000 fue nombrado **Hijo Predilecto de Constantina** en un acto donde se le impuso la Medalla de Oro.

Sentía por su pueblo y por su patrona, la Virgen del Robledo, una reconocida devoción. No sólo mostraba su serrano honor de ser de Constantina, sino que era como una embajada de su pueblo en Sevilla. Difundió el nombre de Constantina por cuantas tribunas ocupó. Persona afable, comprometida y llena de proyectos de ayuda hacia los demás, falleció al sufrir un infarto el 23 de marzo de 2007, a los 58 años, en Talavera de la Reina mientras pronunciaba el pregón de la Semana Santa.

Hijo Predilecto de Constantina desde el 24 de junio de 2000 acto donde también se le impuso la Medalla de Oro de la Ciudad.

Su amado pueblo,
Constantina, en el que
descansa en paz, nunca lo
olvidará.



*Foto extraída de la web
desdelcallejon.com

Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Constantina

Cementerio Parroquial San José **Nº 80**

Aún a principios del s.XIX, se le daba sepultura a nuestros difuntos en las naves de la iglesia parroquial y los templos de los conventos. En 1817, se traslada provisionalmente el lugar de entierro a la ermita de la Hiedra, pero el frío y la humedad de la zona no eran las adecuadas, por lo que en 1820 se vuelve a usar la iglesia parroquial e inmediaciones de la Capilla de Nuestro Padre Jesús.

Tras varios proyectos fallidos, aunque se contaba con expedientes, planos y presupuesto, fallaba la designación del sitio para emplazarlo. Se elige un olivar donación de D. Gumersindo Fernández de Córdoba y Castañeda, a 2 kilómetros de la salida de Constantina por la carretera de Las Navas de la Concepción.

Se inauguró y bendijo el 4 de febrero de 1892. La primera inhumación, el 12 del mismo mes y año.

Se trata de un amplio rectángulo ocupado por nichos adosados a la cerca de cerramiento y espacio central dividido por un paseo longitudinal y otro transversal arbolados de cipreses, hay un compás a la entrada ajardinado.

Resulta de interés la ordenación general, así como la adecuación paisajística, en su apartado emplazamiento. Las sepulturas más antiguas de nichos parietales están en el ángulo izquierdo de la pared del fondo. Entrada con frontón mixtilíneo, mediante cancela de medio punto, jalonado por dos cuerpos de edificación. Destaca la cruz fundacional con peana de mármol blanco y arrebatadores versos.

Destacan algunos panteones en la zona de entrada, como el de Lorenzo Irisarri, neogótico, de ladrillo aplastillado, y el de los padres del escultor José Montero Navas, también son interesantes el del Marqués de Constantina, el de Gómez Muñoz (1899) y el majestuoso dedicado a los Caídos con un grupo escultórico muy expresivo de J. Piquet de 1938.



*** El cementerio es
propiedad del Arzobispado
de Sevilla.**

**Datos extraídos de "Proyectos y reformas
urbanas en Constantina en los siglos XIX y
XX" de Mercedes Gómez del Pulgar y
Antonio Tejedor Cabrera e Instituto
Andaluz de Patrimonio Histórico*

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 81

Alcaldes en la democracia

1



Juan
Morató Azaustre
1979-1983

2



Manuel
Navarro Lozano
1983-1991

3



Juan Antonio
Rivera Meléndez
1991-1995

4



Carmen
Lara Bonilla
1995 - septiembre 1997

5



Francisca
Mendoza Ojeda
25/09/1997 - 10/11/1997

6



Juan Antonio
Rivera Meléndez
1997-2007

7



Mario
Martínez Pérez
2007-2015

8



Manuel
Álvarez Fuentes
2015 - 26/01/2016

9



Eva Mª
Castillo Pérez
26/01/2016 - 2019

10



Rubén
Rivera Sánchez
2019 hasta actualidad
(2023)

**Datos y fotografías extraídos de la
publicación 30 años de Ayuntamientos
Democráticos* editado por el
Ayuntamiento de Constantina*

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 82

“Poleá”, un postre típico

Aunque no es exclusivo de Constantina, sí es un **postre típico nuestro**, en concreto de Sevilla, Huelva y Cádiz. Las “poleás” (o “espoleás” o gachas dulces) es lo que hoy llamaríamos un postre, pero seguramente no nació como plato con el que se termina un banquete. Esta especie de gachas o de papilla, parece más un **preparado de subsistencia** para tomar a cualquier hora en tiempos de escasez.

En tiempos de necesidad, la cocina trataba de buscar fórmulas efectivas para **engañar al apetito**, proporcionar todos los **nutrientes posibles con pocos recursos** y aprovechar sobras, esa sonada cocina de aprovechamiento que tantos restaurantes llevan hoy por bandera.

Constituía así un plato salado muy recurrente en muchas casas. **Con el tiempo y con mayores recursos**, la “poleá” ha derivado en un **básico pero delicioso postre** cuya **receta** ha ido adoptando distintas variantes dependiendo de dónde se prepare: “*el postre pobre más rico*”.

RECETA DE M^a DOLORES NÚÑEZ BLANCO

De un litro de leche se aparta un vaso y el resto se pone a hervir con cáscara de limón y canela en rama. En el vaso de leche que apartamos, desleír cinco cucharadas rasas de harina de trigo y una pizca de sal. Refreír un poco de anís en grano en dos cucharadas de aceite de oliva, agregar la harina desleída en la leche y poco a poco la leche que habíamos hervido con el limón y la canela. Removemos para evitar grumos. Antes de que empiece a hervir se le añade cuatro cucharadas soperas rasas de azúcar. Se fríen picatostes que se ponen por encima y se espolvorea con canela molida. Se suelen tomar calientes y recién hechas.



*FUENTE Y FOTO: “Guía de Recetas Tradicionales del Parque Natural Sierra Norte de Sevilla” editado por la Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible en 2022

Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 83

El reloj de la Torre

El reloj de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación es una auténtica pieza de museo. Su maquinaria fue colocada encima del coro y debajo del primer cuerpo de campanas de la Torre en la torre en 1890 y su mecanismo de funcionamiento ha sido el mismo desde entonces. Mide el tiempo de Constantina en las cuatro esferas de nuestra imponente torre.

Hay que darle cuerda cada día. De su maquinaria penden tres pesas, cuyo peso, ayudado de la gravedad, provoca la fuerza que, a través de ejes, pone en movimiento las agujas. Las pesas tardan 24 horas en tocar el suelo, por eso hay que subirlas a diario con una manivela manual que levanta la pesa principal, evitando que el reloj se detenga.

Este tipo de relojes solían tener un sentido importante en la sociedad, marcando las horas, pero también misas, entierros, celebraciones y otros eventos. Para ello, el de Constantina se ayudaba de once campanas que aún repican hoy en día, recordando a los vecinos un bonito pasado.

Sobrevivió al incendio que destruyó casi la totalidad de la Parroquia en la Guerra Civil. En 1990, cuando su maquinaria cumplía un siglo, voluntarios y socios de la Cabalgata de Reyes Magos de Constantina decidieron ponerlo de nuevo en marcha. Engrasaron sus piezas y mimaron los arreglos que le devolvieron el latido la noche del 5 de enero de hace treinta y cuatro años en este 2024.



Hoy, como cada día, uno de los centinelas de "Los Amigos del Reloj" volverá a subir esos casi noventa escalones para darle cuerda al tic tac de Constantina.

En el singular sonido de sus engranajes descansa el ritmo de sus vecinos que cuentan sus horas por el «reloj de la torre».

**FUENTE Y FOTO: Artículo "El reloj de la Torre de Constantina celebra 130 años de sus primeros latidos" de Almudena González Caballero en ABC de Sevilla del 11/01/2020*

Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad



CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 84

Datos demográficos

Población total 2022	5.779
Población. Hombres 2022	2.886
Población. Mujeres 2022	2.893
Población en el núcleo 2022	5.526
Población en diseminados 2022	253
Edad media 2022	45,5
Porcentaje de población menor de 20 años 2022	16,9
Porcentaje de población mayor de 65 años 2022	20,9
Variación relativa de la población en diez años (%). 2012-2022	-9,6
Número de extranjeros 2022	96
Principal procedencia de los extranjeros residentes 2022	Rumanía
Porcentaje que representa respecto total de extranjeros. 2022	24,0

Emigraciones 2021	132
Inmigraciones 2021	106
Nacimientos 2021	28
Defunciones 2021	96
Matrimonios 2021	18

**FUENTE: Instituto de Estadística y
Cartografía de Andalucía de la Junta
de Andalucía*

**Datos publicados en enero de 2024*

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*


Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 85

Vocabulario popular

No podemos asegurar que sean palabras características exclusivas de nuestro hablar popular, algunas son propias de nuestra comarca cuyo uso compartimos con los pueblos vecinos e incluso otras son de influencia extremeña por nuestra cercanía con dicha Comunidad Autónoma. El caso es que tenemos un rico vocabulario, parte de nuestra identidad cultural. Os traemos algunos ejemplos:

"ESPELOTAO": se dice del que tiene el rostro colorado y despejado, dando sensación de limpieza y buen aseo. Sinónimo de buena salud.

"REIDERO": dicese de la persona que hace el payaso o el "tonto", que resulta ridículo o que causa risa.

"ACEITUNAS ZAPATÚAS O ZAPATONAS": en vez de aceituna zapatera que es la aceituna que ha perdido su color, sabor y textura dura característicos, dando lugar a sabores y olores desagradables y texturas blandas de aceituna pasada.

"ESCALICHARSE": invitar a algo, pagar una invitación.

"MORGAÑERA": momento en el que, sobre todo después de comer, entra sueño o sopor.

"PUJIEDE": se dice del que está siempre quejándose, protestando, lamentándose o lloriqueando, sin tener motivo para ello.

"CHIBIRITÍN": trastero, desván, altillo, buhardilla o soberado. Un espacio de la casa donde se guardan trastos y cosas normalmente sin mucho valor.

"PITERA": Brecha, herida hecha normalmente en la cabeza.

"JAGAYO": Persona perezosa y vaga.

**FUENTE: Apartado "Así hablamos en la Sierra Norte" de la desaparecida Revista "El Soberao" del Colegio de Educación para Adultos de Constantina*



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Plato típico “Ropa vieja” Nº 86

Según el libro de RECETAS DE COCINA SEVILLANA publicado por Diputación Provincial de Sevilla, la ropa vieja es: *“el cocido del día anterior que sobra, se saltea y calienta sin dejarlo quemar. Se anima añadiéndole un majado de espinacas, pan frito, ajo y pimienta negra, o bien se rejuvenece con hortalizas, berenjenas, pimientos verdes y cebollas. En Constantina es todo un plato, el pisto, el que se vierte sobre el recalentado cocido”.*

Ingredientes básicos: garbanzos del puchero y sobras de los avíos del cocido (tocino, pollo, ternera, chorizo, morcila...), aceite de oliva virgen extra, cebolla, una cabeza de ajos, dos patatas nuevas y sal.

Elaboración: pelar, trocear en bastón y freír en aceite las dos patatas, sin que salgan crujientes, reservar. Preparar la carne limpiándola y troceándola. En un perol con aceite sofreír la cebolla y la cabeza de ajos laminados hasta pochar y sin dorar. A continuación, añadir los garbanzos, la carne y las patatas fritas, corregir de sal. Rehogar todo, para que tome el sabor. Si te gusta añade una pizca de pimienta negra recién molida. Servir caliente.

Es un concepto de “cocina de aprovechamiento” que, en otros tiempos, no fue sino cocina diaria de subsistencia, resultado de la carestía, el esfuerzo y el sentido común.

Y la ropa vieja es un claro ejemplo de este hacer culinario, cuyo ingrediente obligatorio es un puchero hecho previamente.

La ropa vieja es un plato contundente de invierno, diverso en su composición y, por supuesto, riquísimo. Estamos hablando de nuestra cocina más tradicional.



*Foto extraída de la web cookpad.com

Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelsimo Ayuntamiento
Constantina

Azulejo de la calle Cristo Nº 87

Desde tiempos remotos se han colocado pequeñas estructuras para cobijar imágenes expuestas a la veneración de los viandantes en los exteriores de los edificios.

Tuvieron gran difusión estas pequeñas capillas callejeras encontrando la piedad popular un vehículo para materializar sus devociones en ellos.

Aunque su creación obedece al llamamiento a la devoción, estos retablos siempre han tenido una función estética y ejerciendo, por ello, como elemento tradicional de exorno en los diferentes espacios públicos de la ciudad.

Contamos con varios retablos en el callejero de nuestra ciudad que representan a Titulares de distintas hermandades. Pero este de la **Calle Cristo** destaca, además de por su tamaño y belleza, por ser de **propiedad privada** y situarse en la fachada de una vivienda particular, en concreto el **número 20** de dicha calle, aparentemente sin vinculación religiosa a ninguna advocación local.

El azulejo o retablo está compuesto por baldosas de cerámica en las que se representa a **Jesucristo crucificado** con la **Virgen María**, **San Juan el Bautista** y **María Magdalena** a los pies de la cruz. Dicha representación se enmarca, a su vez, dentro de un **medio punto ornamentado de colores dorados y azules**. Protegido todo por un **tejadoz** (tejadillo) del que penden dos pequeños faroles metálicos.



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excmo. Ayuntamiento
Constantina

Nº 88

Portada de Cisneros

A unos escasos 500 metros del límite actual del núcleo urbano en dirección a La Puebla de los Infantes, podemos encontrar en la misma carretera este singular y llamativo arco, que destaca claramente dentro de un paisaje dominado por el olivar. En todo su esplendor, tuvo que ser un bello elemento.

Conocida comúnmente por **"Portada de Cisneros"** debe su nombre a la familia a la que perteneció la finca a la que servía de entrada, concretamente a D. Honorio Cisneros de Nuevas, propietario también de la casa en Plaza de Santa Ana, 2.

Pudo ser construido **alrededor de 1880**. Mezcla de **varios estilos artísticos** donde predomina el **neomudéjar**. Consta de **tres cuerpos** superpuestos en altura y de tamaño decreciente. A lo largo de los dos primeros se desarrolla un **arco ojival** rematado por tejas árabes embutidas a modo de extradós. Dicha decoración se repite por debajo de cada una de las cornisas que rematan los diferentes cuerpos.

En los tres cuerpos, aparecen varias **figuras poligonales** (a modo de ventanas) y **circulares** (a modo de rosetones) en bajo relieve cuyo interior está recubierto por **mosaicos de trozos de cerámica vidriada**, que emulan lo que serían las **vidrieras de una catedral gótica**.



Los vecinos mayores de la zona recuerdan dos esculturas (de metro o metro y medio aprox.) que presentaba el arco en las dos esquinas superiores y unas inscripciones con la fecha.

**FUENTES: Artículo de Robledo Valdivieso en el periódico local La Almena N° 33 de junio de 2002 y fichas del catálogo provisional del PGOU*

Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelsísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 89

La "Borriquita"

La imagen titular de la **Hermandad de la Sagrada Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén de Constantina** (conocida popularmente como "*La Borriquita*") es obra de los Talleres "El Arte Cristiano" de Olot, años 50 del s. XX.

Una bella talla completa policromada que representa a Jesús a lomos de un borrico, escenificando la gloriosa entrada del Mesías a la ciudad de Jerusalén. Jesús porta las riendas en su mano izquierda, mientras que con la derecha imparte la bendición a todo aquel que lo contempla.

Acompañaban siempre a esta talla, en el paso procesional, otras **tres imágenes** (niños y hebrea), obra de los mismos talleres que la principal, las cuales representan a ciudadanos de Jerusalén aclamando la llegada de Jesucristo a su ciudad.

En 2017 se incorpora una imagen de **Santiago Apóstol** y en 2018, una de **San Pedro Apóstol**, obras de **Ángel Luis González Tejera**, que siguen a Jesús a pie. Tras ellos, una palmera.

En sus inicios el paso se transportaba en su salida procesional por medios de ruedas, hasta que la cuadrilla de costaleros de Constantina se hizo cargo de portar sobre sus costales este misterio.

Su Junta de Gobierno ha estado normalmente presidida por miembros muy jóvenes, siendo también la mayoría de sus devotos y nazarenos un público de corta edad.



Esta Hermandad realiza Estación de Penitencia los Domingos de Ramos en la mañana, dando comienzo así a la Semana Santa de Constantina.

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 90

El “Cristo del Aceite”

El Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia es una talla barroca de madera policromada que representa a Jesús desnudo sólo cubierto por un paño de pureza también tallado, con la cabeza inclinada hacia su derecha y apoyada en su mano y el brazo contrario flexionado hacia atrás y descansando la mano sobre la pierna, aparece sentado sobre una peña cuadrangular esperando el momento de su crucifixión.

De tamaño natural, se trata de una talla anónima situada cronológicamente en torno a finales de 1600-principios del 1700 y atribuida, por sus líneas estéticas, al taller del reconocido maestro escultor e imaginero, **Pedro Roldán**. Normalmente se le ha atribuido a su hija, Luisa “La Roldana”, pero la restauración del IAPH constató la fecha de la hechura siendo ésta asignable al padre por edad.

Es la única imagen titular (de las que procesionan) que sobrevivió a las destrucciones de la Guerra Civil en Constantina. Se debió a que **D. José Melendo Campos** la ocultó en una tinaja de aceite del molino que poseía al pie del Río de la Villa. Por ello, lo conocemos aquí popularmente como el “**Cristo del Aceite**”.

Pertenece a la Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, Nuestra Señora de la Amargura, Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, María Santísima en su Soledad y Santa Ángela de la Cruz. Se encuentra en la Iglesia de San Juan de Dios y procesiona la tarde del Domingo de Ramos acompañado, en la trasera del paso, por un soldado romano con la sentencia en la mano y un sayón que prepara la cruz.

Le sigue, en su Estación de Penitencia, la dolorosa titular de la misma Hermandad, Nuestra Señora de la Amargura

*Ha sido objeto de varias intervenciones y restauraciones y es, por su valor sin duda, un tesoro patrimonial, histórico y cultural de Constantina.



*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 91

Nuestro Padre Jesús Nazareno

La imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno pertenece a la Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de la Esperanza, San Juan Evangelista y Señora Santa Ana y se encuentra ubicado en la Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Señora Santa Ana de Constantina.

La talla, a tamaño natural, representa a Jesús Nazareno en su subida al Calvario con la cruz a cuestas. Le acompaña Simón de Cirene, el más primitivo de la Hermandad, hombre labriego que ayuda a llevar la pesada cruz a Jesús.

La actual imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, tallada por el imaginero alcalaense Manuel Pineda Calderón, viene a sustituir la antigua talla que se veneraba y que fue destruida en la Guerra Civil. La talla llega a Constantina el 15 de junio de 1938. Donada por D. Melchor y Ángel Romero Ávila, el coste de la imagen ascendió a 2000 pesetas.

Realiza Estación de Penitencia en la *"Madrugá"* del Viernes Santo, saliendo del templo de Santa Ana los Jueves Santos a las doce de la noche en completo y sobrecogedor silencio acompañado por un gran cortejo de nazarenos y penitentes que, con sus túnicas negro ruán y sus cinturones de esparto, acrecientan esa solemnidad que caracteriza a esta procesión conocida como *«El Silencio»*. Sin acompañamiento musical, casi en penumbras y seguido en todo momento por un gran número de devotos, en su recorrido atraviesa el interior de la Parroquia Santa M^a de la Encarnación, donde están todos los demás pasos de nuestra Semana Santa, en Estación de Penitencia.



La mañana del Viernes Santo procesiona acompañado de banda de cornetas y tambores seguido del paso de palio de María Santísima de la Esperanza y San Juan Evangelista.

*En 2023 ha sido íntegramente restaurado en los talleres de Pedro Manzano.

Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excmo. Ayuntamiento
Constantina

Nº 92

Santísimo Cristo del Amor

La imagen titular se trata de Cristo crucificado y muerto, colgado a una cruz arbórea con tres clavos y con la herida en el costado, sudario tallado y anudado a la izquierda, con gran volumen y realismo en sus pliegues. Cara caída y vuelta a la derecha. Las piernas, suavemente flexionadas, descansan sobre los pies, que montan uno sobre el otro.

Realizado por el alcarareño **Manuel Pineda Calderon** en 1948, siendo esta una de sus mejores obras, muestra la tonalidad morena y cálida que solía usar para sus carnaciones de las imágenes cristíferas y una anatomía perfecta, tanto en músculos como en vasos.

Pertenece a la **Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Amor, Nuestra Señora del Dulce Nombre, San José Obrero, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena**.

La Hermandad siempre ha destacado por su ayuda al prójimo, adquiriendo por ejemplo la primera ambulancia comarcal allá por los años 60.

Aunque la corporación data de muchos años atrás, **las primeras reglas de la hermandad fueron aprobadas en mayo de 2013** tras la entrega del primer borrador al arzobispado cuatro años atrás. Un arduo trabajo que fructificó en la contitución oficial de esta hermandad.

En 2017 adquieren la talla de la dolorosa **Nuestra Señora del Dulce Nombre** (obra de José María Leal) y en 2023, una imagen de **San Juan Evangelista** (obra de Jonathan Alonso Niño), que conforman una escena de calvario junto con el Cristo del Amor.



Procesiona la tarde del **Viernes Santo**. Detrás suya le acompaña el paso de **Nuestra Señora de Los Dolores**, aunque son dos hermandades independientes.

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 93

Nuestra Señora de Los Dolores

La actual talla llega a Constantina en 1943 para reemplazar a la que se perdió en la Guerra Civil. Obra de D. Manuel Pineda Calderón y donada por la Sra. Doña Estrella Aparicio y Aparicio, el precio de la escultura fueron 2.000 pesetas.

De tamaño natural, tallada en ciprés la cabeza, y en madera de flande, las manos y el candelero, es de belleza serena, tez pálida, pómulos enrojecidos, nariz recta, boca cerrada y manos pequeñas con los dedos muy flexionados. Muestra un dolor contenido que apenas exterioriza por un leve fruncimiento del entrecejo y cuatro lágrimas, dos en cada mejilla, que surcan su rostro.

El manto que luce en la salida fue adquirido a la **Hermandad del Silencio** de Sevilla en 1916. El paso fue adquirido a la **Hermandad de Montesión** de Sevilla en 1926, el primer paso de malla de la Semana Santa de Sevilla que estrenara Montesión en 1913. El palio era de tul con bordados en hojilla de plata, tuvo que ser sustituido en 1995, debido a su mal estado, por otro también en malla con bordados en hilo de oro. En la gloria del techo, una pintura al óleo de nuestro paisano **Antonio Difort Álvarez**. Del primitivo paso de Montesión se mantienen los varales, la candelera, los faldones, las jarritas delanteras y los candelabros de cola.

Ha sido una hermandad tradicionalmente femenina, presidida siempre por hermanas mayores (sólo en la actualidad -2024- un hombre ostenta dicho cargo por primera vez en su historia). La seña de identidad de la corporación son las **mujeres vestidas de mantilla** que acompañan a la Virgen en su cortejo. Desde 2010 la acompañan también nazarenos.

Hace Estación de Penitencia el
Viernes Santo por la tarde,
detrás de la Hermandad del
Cristo del Amor, siendo
hermandades independientes.

La única restauración que
consta de la Imagen, la realiza
Pedro Manzano en 2006



*Foto extraída del Facebook de la Hermandad

Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelsísimo Ayuntamiento
Constantina

Azulejo "...llegó el agua a esta raya" **Nº 94**

En la parte baja de calle Mesones, junto a la Fuente de los Patos, encontramos un azulejo que persiste en la actualidad y reza: **"EL DÍA 9 DE ENERO DE 1856 LLEGÓ EL AGUA HASTA ESTA RAYA"** (habiendo una línea que se refiere a esa raya situada a más de un metro de altura).

Fue fruto de una copiosa noche de lluvia que arruinaba las haciendas de numerosos vecinos. No fue solo la lluvia caída en unas horas lo que motivó la inundación, sino las continuas precipitaciones sucedidas durante todo el otoño del 55 y que con el temporal de esa noche hacía que el río Allende que cruza por debajo de esa calle desbordara.

Los vecinos de la época culpaban también de la tragedia a **Alonso Cárdenas** a quien se le había concedido un terreno en la calle Barrionuevo para obrar en él sobre el río Allende, dejando el Sr. Cárdenas un único solar descubierto en dicha calle, punto por el cuál encontró el río saturado de humedad y sin capacidad para absorber tal pluviosidad, el lugar para desbordar desembocando en Vinagra y Mesones.

Unas dos semanas después el agua seguía sin achicar y los vecinos solicitan al Ayuntamiento permiso para abrir una madrona de desagüe. Se les permite levantar la calle y ellos mismo hicieron las obras de saneamiento, echando los escombros resultantes en algún tramo descubierto del río con la consiguiente queja de los molineros de la Yedra a quienes le obstruyeron el movimiento de las aguas.

Toda una tragedia que alteró el pulso de la población y que decidieron que quedara viva en la memoria de los que vinimos, a modo de recuerdo y también de advertencia, en forma de curioso azulejo.

**FUENTE: Artículo "Breves apuntes sobre la riada que asoló la Villa en 1856" de José A. Álvarez Pizarro en la Revista de Verano de Constantina 1984*



*Foto extraída del mismo artículo

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 95

Las 11 campanas de la Torre

En la Torre de la Parroquia Santa M^a de la Encarnación hay 11 campanas:
8 en el tercer cuerpo y 3 en el quinto.

● Las 8 campanas del tercer cuerpo:

Seis de las ocho campanas fueron refundidas en 1966 por Fernando Villanueva Sáenz. Todas tienen inscrito su nombre en mayúsculas, la fecha de refundido debajo y un crucifijo en relieve. A "SAN FRANCISCO, la chica", la más antigua (1710) se le cambió el nombre por el de "NUESTRA SEÑORA DEL ROBLEDO"

Las demás se llaman: "SAN FRANCISCO", "SAN PEDRO", "NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN", "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" y "JESÚS MARÍA Y JOSÉ".

Las otras dos de ese tercer cuerpo que no se refundieron, se llaman: "SANTA M^a DE LA ENCARNACIÓN" (1843), es la de tamaño más grande, y la otra "SANTA M^a DE LA CONCEPCIÓN" (1747).

En los años 60 se cambian muchos de los antiguos yugos de madera con herrajes de forja, por otros de hierro, para poder mecanizar las campanas con los sistemas existentes entonces. En 2014 se restauran todas las campanas de ese tercer cuerpo.

● Las 3 campanas del quinto cuerpo:

Las del quinto cuerpo, son las campanas del reloj.

La del centro, "PURÍSIMA CONCEPCIÓN" es la de mayor tamaño (1884); en la cara norte está "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" (1859) y en la sur, "SANTA PERPETUA" (1843).



Dario

Sólo durante la II República
se pusieron restricciones al
uso de nuestras campanas.

Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad

*FUENTE: Artículo "Las campanas de la Torre" de Enrique Martín Avila en la Revista de Verano de Constantina 2015 editada por Asociación Gertrudis Gómez de Avellaneda.

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excmo. Ayuntamiento
Constantina

Nombres de calles que no se perdieron **Nº 96**

Existe en Constantina el curioso fenómeno de que tras haber cambiado de nombre algunas calles, los vecinos nunca asumieron ese cambio y siguieron llamándolas por el nombre antiguo.

Las nuevas generaciones han ido incorporando esos nombres vigentes, en realidad los únicos conocidos y presentes ya para ellos, pero los anteriores persisten en muchos vecinos aún, que se resisten a aceptar los nuevos.

Así en el acervo popular se ha mantenido la calle **Ligero** (por la familia Meléndez Ligero que vivió allí) en vez de la actual **José de la Bastida**, ilustre paisano y benefactor de su pueblo durante su carrera social y política en las altas esferas del gobierno de su Majestad la Reina Doña María Cristina.

La calle del Premio Nobel **Ramón y Cajal** sigue siendo, para muchos, la calle del **Marqués** (por estar ubicada la vivienda de éste en dicha vía).

A la actual calle **Antonio Silva Fernández** la seguimos llamando calle **Córdoba**.

La calle de nuestro reciente beatificado **Párroco González Serna** sigue siendo conocida como calleja de la **Barrera**.

Calle **Mártires** es para muchos la **Plaza del Tambor**.

La cercana a ésta, **Lorenzo Irisarri**, sigue siendo llamada por muchos **El Tardón** (por el antiguo convento de monjes basilios situado allí, hoy casa de vecinos).

Y a **Gertrudis Gómez de Avellaneda** aún la llaman algunos **Coca de la Piñera**.



Calle Párroco González Serna
antigua calleja de la Barrera

DATOS PUNTUALES: Artículo "El callejero de Constantina" de José Matías Gil Revista Verano 2004 y artículo "El hijo predilecto" de José A. Álvarez Pizarro-Revista Verano 2019

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelsísimo Ayuntamiento
Constantina

Más de dos siglos de Feria en la Alameda **Nº 97**

Sabemos que nuestra Feria surge por privilegio del rey Carlos IV en 1792, siendo su fecha originaria el 16, 17 y 18 de agosto y su lugar de celebración primitivo la ermita del Robledo por nacer como mercado franco de ganado y mercancías.

El traslado de la Feria al Paseo de la Alameda se realiza en 1801, por petición al Ayuntamiento de los síndicos general y personero.

La Guerra de la Independencia supuso quizás un paréntesis, pero en 1814, tras la vuelta de Fernando VII, la Feria se realizó con gran brillantez, ganando en su carácter festivo lo que hubiera perdido como mercado tras la crisis de la guerra. La prueba fueron las cinco corridas de toros celebradas en una plaza portátil, las piezas teatrales representadas y la iluminación especial que lució la torre.

Sabemos que en 1853 ya existía en ese enclave un paseo con diversas instalaciones para mejor disfrute del público y que seguía siendo la Hermandad de Nuestra Señora del Robledo la que se encargaba de organizar la Feria y de ingresar las "limosnas" que proporcionaban los feriantes (600 reales recaudados por los puestos instalados en la Feria de 1853).

**Por lo que nuestra Feria de
Constantina cumple 232 años
en este actual 2024, de los que
223 lleva celebrándose en la
Alameda.**



Amigas delante del arco de la Feria 1942

Foto extraída de Constantina Anécdota

FUENTE: Artículos "Sobre el origen de nuestra Feria en su segundo centenario" y "Doscientos años de Feria en la Alameda" de Antonio Serrano Vargas en Revista de Verano 1992 y 2001, respectivamente.

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

¿
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 98

Los molinos

Se construían aprovechando el cauce de un río o una zona próxima a él, en el caso de Constantina el río de la Villa. El cáoz (situado frente a la fábrica de hielo "Santa Lucía") desviaba el río y la fuerza motriz del agua hacía funcionar el molino para moler el cereal.

Hay datos sobre la existencia de **más de diez molinos** en Constantina en el **siglo XVIII**. Todos, lógicamente, en las orillas del río Allende. El primero estaba pasando el puente de los Mayorazgos (a un lado de la actual Plaza de Santa Ana).

Hasta la **década de los 70** han estado **funcionando** algunos de ellos. Hoy están **abandonados**, la mayoría en ruinas y es difícil ubicarlos.

En muchos casos, los inmuebles pertenecían a señores principales del pueblo que los alquilaban. Con el paso del tiempo fueron pasando a ser propiedad de los mismos molineros.

Eran muy necesarios: para hacer el propio **pan**, para suministro de las panaderías o para hacer pienso para el ganado. La familia **Meléndez** empezó a fabricar bollos franceses en los 40, de merecido reconocimiento en el pueblo.

El molinero podía cobrar su trabajo en **dinero** o en **maquila**, es decir, **quedarse con parte de lo molido** pesado en básculas o con romanas.

El molinero y su familia **vivían en el molino**, además de la molienda del grano mantenían huertos y animales en los terrenos colindantes.

Los mayores recuerdan los molinos de "El Cigarrón" arrendado por "los Buzos"; el de Gregorio; el de Parra o el de Lemos

FUENTE: Artículo de Robledo Valdivieso
en La Almena de abril de 2002



*Foto extraída de Constantina Añejo

Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad

¿?
Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Excelentísimo Ayuntamiento
Constantina

Nº 99

La orografía en nombres de calles

Si algo condiciona la vida de Constantina es su **orografía**. Construida en un valle rodeado de montañas y en torno a un río, su peculiar **topografía** se plasma también en los **topónimos** de muchas de sus **calles**. Porque los nombres de las calles no son aleatorios, sino que representan señas culturales y de identidad de un municipio, nos hablan de lo peculiar y cotidiano de nuestras vidas.

Dieciséis calles que tratan del **relieve** dejan patente la presencia de su constitución montañosa y sus elevaciones: **Alto de la Corredera, Campo Bajo, Cañada del Palacio, Cerro de Luna, Cuesta Caída, Erillas, Hermosa Alta, Hermosa Baja, Llano de Sol, Mangueta Alta, Baja de San Sebastián, Avenida de las Peñuelas, Ramblazo, Resbaladero, Rivero y Sima.**

Y nueve de ellas son **hidrónimos**, es decir, términos que hacen referencia a la importancia del agua en la localidad. No puede concebirse la vida sin agua y ésta también se plasma en la toponimia: **Baño, Barco, Fontanilla, Fuente Nueva, Rihuelo, Venero, Pilar, Pozuelo y Plaza del Pozuelo.**



Calle Cuesta Caída

Topónimos de nuestras calles que hacen referencia a nuestro peculiar enclave orográfico: un valle, por el que discurre un río, y rodeado de montañas

FUENTE: Artículo de José Matías Gil en la Revista de Verano de la Asociación Gertrudis Gómez de Avellaneda 2004

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

 ¿Conoces...

CONSTANTINA

(SEVILLA)



Ayuntamiento
Constantina

100 “Conoces Constantina...” **Nº 100**

Este es el número 100 de nuestra publicación “¿Conoces Constantina?”.

Un espacio que surgió en **enero de 2021** y que pretende enseñar y acercar al lector curiosidades, anécdotas y datos interesantes de nuestra localidad. Pretendemos en cada publicación buscar detalles originales, que se salgan de lo comúnmente conocido por todos. Os hemos acercado a personajes, monumentos, costumbres, gastronomía, hermandades, datos históricos y mucho más.

Pretendemos continuar contándoos muchas más curiosidades de nuestra diversa y rica identidad.

Pedimos **disculpas** si, en algún número, ha aparecido algún dato erróneo. A pesar del trabajo de investigación que hay tras cada tarjeta publicada, no somos una fuente histórica, solo intentamos entretener y aportar algo de conocimiento con toda la modestia y el cariño posibles.

Desde el **Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Constantina** que edita este espacio, agradecemos el trabajo de todas las personas que sirven como **fuentes de información**, un agradecimiento especial, por ser ampliamente consultadas, a la **Revista de Verano de la Asociación Gertrudis Gómez de Avellaneda**, **La Almena** y la **Biblioteca Municipal “Blas Infante”**.

Agradecemos la acogida de los lectores y seguidores.

Nos consta que muchos archivan los números e incluso los imprimen.

Gracias por seguirnos

*Conociendo más de cerca
un pueblo con identidad*

Editado por: Gabinete de Prensa Ayuntamiento Constantina